

جی





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**



منہد تعمیری ادب کا غلبہ دار  
صحیح اور تعمیری ادب کا غلبہ دار

ماہنامہ

جلد ۵

شمارہ ۹

اکتوبر ۱۹۵۵ء

# معنا



ترتیب دینے والے

بدر فاروقی ایم۔ اے

نجم الاسلام

دفتر نمائندہ معیار خندق اسٹریٹ میٹھہ

زیر نعت سادون

پانچ روپے  
تین روپے  
آٹھ روپے

سالانہ  
ششماہی  
فی پرچہ

تسلیم شدہ پاکستانی پتہ

احمد نور صاحب سی لائن جیکب آباد

# ترتیب

نقشہ اول \_\_\_\_\_ بحوالہ اسلام ۳

## نظمیں

۵	نور احمد علوی	اُن سٹار
۸	خاروق بالیاری	شیخ
۶	شفیق چھوڑی	شاعر
۱۲	برق کاکڑی	نور و علمت

## مقالے اور مضامین

۱۳	منظور احسن بجای	مراد قائب
۱۷	سید شفیق الحسن ایم۔ ج	ادیب اور کردار
۲۰	کبیر احمد جاسکی	غزل اور محافی
۲۲	عتیق طارق	مسئلہ زبان

## غزلیں

۲۷	الہامیہ نامہ سردار علیل	غزل
۲۸	عشق بھولی - نجم الاسلام	"
۲۹	محمد نیاز - منظر عظمیٰ	"
۳۰	کیٹی اردھوی - غنیمت مرزا پور	"

## افسانے

۳۱	محمد عزیز الم - ۱۰۷	آت پتے
۳۲	منظر حسین	بدستری
۳۳	انضال اشرف	مداری
۳۶	عقراں احمد	طمانچہ
۳۸	اقبال احمد انصاری	اپنی کہانی

## خطوط و نکات

۵۱ قیام عثمانی - محمود الحسن شاہ

خیال اپنا اپنا

کتب و رسائل



# نقش اول

تعمیری ادب کی تحریک نے عالمی ادب کو کئی نئی اصطلاحیں دی ہیں یا اگر وہ پہلے سے موجود تھیں تو ان میں نئے اور جاندار معانی ڈال کر انہیں نئی زندگی بخشی ہے۔ ان کی صحیح حیثیت کو نکھارا ہے۔ ان کے دہندے ہیں منظر کو ایک صاف شفاف تعبیر نامہ بنانے کا کام ہے۔ ان کے فلسفیانہ پہلوؤں کو دلائل کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ اب یہ ہرگز ممکن نہیں ہو سکتا کہ جو شخص تعمیری ادب اور اسلامی ادب سے واقف ہو چکا ہے وہ ان اصطلاحوں کو سکران کے حقیقی معہم سے بیگانہ ہے اور اس تحریکیت کو نظر انداز کر دے جو انہیں تعمیری ادب کی تحریک کے اتر سے حاصل ہو گئی ہے۔ ابھی تک اس تحریک کا دائرہ اثر حد تک محدود ہے۔ اس نے مغربی ادیبوں اور نقادوں کو توجہ دینے والی کام سے کم اور دنیاوی حلقہ میں ان اصطلاحات کی اہمیت واضح ہو چکی ہے اور وہ سمجھ رہے ہیں کہ چاہے وہ کبھی اس کی شرافت زبانوں میں کام کرنے کے مواقع ملیں گے تو یہ ہو سکتا ہے کہ ان اصطلاحات کے مہولت عالمگیر بنانے پر بھی متغیر ہو جائیں۔

”تعمیر پسندی“ کو پہلے یہ اصطلاح اسلامی ادب کی تحریک سے پہلے موجود نہ تھی لیکن اردو میں نہیں مغربی ادب میں اور میں اس کا استعمال ایک بالکل معمولی لفظ کے طور پر کیا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ کوئی ایسی وابستہ کچھ جاتے تھے کہ یہ لفظ غریبی، غلط فہمی، اکھاڑ بکھاڑ کی مراد ہے۔ اس میں اصطلاحی پہلو ہے اور بس۔ اور معانی بھی صرف لفظ تعبیر کے ساتھ وابستہ تھے ترقی پسندوں نے بہت ترقی پر اکھاڑ کیا۔ اس لفظ کے استعمال پر وہ نہیں دیا حاصل یہ لفظ ان کے لڑنے والے زیادہ مناسب بھی نہیں رکھتا تھا۔ مغربی ادب و تنقید میں یہ لفظ ابستہ ضرور پایا جاتا ہے۔ CONSTRUCTIVISM کے نام سے ہمیں ایک اصطلاح مغربی بالخصوص روسی ادب میں ملتی ہے۔ دراصل یہ اصطلاح بعض روسی ادیبوں کے استعمال کرنی چاہی تھی لیکن انہیں اس لفظ کو عام کرنے میں کامیابی نہیں ہوئی اس کی وجہ تھی کہ انہوں نے اس کے نظریاتی پہلو پر تمام زور دینے کے بجائے اسے بعض ایسے پہلوؤں سے متعلق کر دیا جو فنی تھے اور اسٹیج کی ترقی سے وابستہ تھے۔

سوویت ادبی فکاؤں کا اس محدود دائرہ میں کی تشکیل مسئلہ اور یہاں بھی اس اصطلاح کے تحت ادبی تخلیقات کے نظریاتی پہلو کو جدید ترقی پذیر فنی پہلوؤں سے آمیز کر کے کی کوشش کی۔ نظریاتی پہلو کو کٹھن شاید اس نے دینا ضروری سمجھا کہ اس وقت بھی آج کی طرح ہر چیز کو سوویت رنگ میں رنگنے کی کوشش درودوں پر تھا اور اصل مقصد جو خواہ یہ تھا کہ فنی پہلوؤں پر زور دیا جائے بالخصوص ردائی۔ اختصار اور گنجائش ہے۔ یہ تحریک یعنی CONSTRUCTIVISM اس وقت اس دھڑے کے ساتھ اٹھی کہ یہ موضوع کے انتہائی ارتقا کا ایک نیا نظام ہے۔ مگر اس کی تخلیق زیادہ تر اسٹیج کی ترقی سے متعلق رہی جس سے واضح ہے کہ اس اصطلاح کے داعین کے سامنے کوئی وسیع تر مقصد نہ تھا۔ اس ادبی گردپ نے لفظ اٹھا کیا کہ ترتیب غیر مایہ قسم کی تھی۔ آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ ہٹائے جاسکے۔

دائے ٹیٹ فارمیں سیڑھیوں اور ڈھانچوں کو رواج دینا یا جامہ جوگر، فیکری یا اسٹیج کے نئے رخ کا کام ہے سبکیں۔ [DICTIONARY OF LIT. TERMS BY ۱۹۵۵]۔

ظاہر ہے کہ اگر اس اصطلاح کے ساتھ اتنا ہی مفہوم وابستہ ہو تو یہ کوئی اتنی پیچیدہ چیز نہیں اس تاریخی حوالے کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ تعمیری ادب کی تحریک سے پہلے جن معنوں میں بھی تعبیر پسندی یا CONSTRUCTIVISM کی اصطلاح استعمال کی گئی ہے وہ نہایت محدود رہے ان میں نظریات اور کائنات کے وسیع تر مفہوم کو پہاڑوں دہرنے کی جگہ نہیں دی گئی۔ یہ تعمیری ادب کی تحریک ہے جس نے اس کے حدود کو وسعت دے کر اس میں ادبی نظریہ کی ایک نئی دنیا آباد کر دی۔ ایک نئے عالم کی طرح ڈال دی۔ یہ طرح نو اسلام کا آفاقی نظریہ ہے۔ اس طرح نو پر ادب اور تنقید کی جو عمارت تعمیر پسندین کا رہنا ہے یہ وہ یقیناً پائیدار ثابت ہو گی۔ اور ایک مثال کا کام دے گی۔ ادیبوں اور فن کاروں میں ایک نئی زندگی کا احساس پیدا ہو گا۔ انہیں اسلام کے نظریہ ادب سے قریب تر لائے تخلیقی قوتوں کو بوجھ اور پر لگا دے گی۔ ان خوشگوار تبدیلیوں کو جو سماج کی نئی تعمیر کے لئے ضروری ہیں۔

تمام اخلاقی پائیداریوں کو جن کا اسلامی افکار ہم سے مطالبہ کرتے ہیں۔ اور ان سب اصطلاحی اور زندگی بخش جزئیات پر عمل کو جو اسلام کی بنیاد میں اور ہمیں ایک انسانی رجحان دیتے ہیں۔ ہم اگر ایک لفظ سے تعبیر کرنا

چاہیں تو تعبیر پسندی بہرہ ور کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح یہ اصطلاح اب اپنے نئے معانی کے لحاظ سے فنی نہیں بلکہ نظریاتی ہے۔ اور ایک پوری تحریک کی نمائندگی کرتی ہے۔

جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ غیر ہندی کے لغوی معنی اسلامی فکر کے مفہوم سے خالی ہیں وہ بے شک اپنی جگہ ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کے گھنے باز سمجھنے سے آخروہ پس منظر کیسے مٹ جائے گا جسے سیکڑوں دماغ اپنی تمام تر قیمتی اور تعمیری قوتوں سے واضح طور پر بنا چکے ہیں اور بنا رہے ہیں۔

اسلامی ادب کی اصطلاح بھی ادبی معلقوں کے لئے نئی ہے۔ یعنی لوگ جو اسلامی ادب کی تحریک سے اب تک بالکل نا آشنا ہیں۔ اس کو نہ ہی مسائل سے متعلق سمجھ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کا دھندلا دھندلا اسلام کے اس تصور پر ہے جو وہ اپنے ذہنوں میں رکھتے ہیں۔ جو لوگ اسلام کو فرقہ پرستوں کا مذہب سمجھتے ہیں وہ اسلامی ادب کو شاید اس سے بھی زیادہ تنگ نظری کے ساتھ دیکھیں لیکن جو لوگ جانتے ہیں کہ اسلام ایک آفاقی نظریہ کا نام ہے۔ ایک وسیع نظام فکر ہے۔ وہ چاہے اسلام سے اختلاف ہی کیوں نہ رکھتے ہوں لیکن کسی اسلامی ادب کے نام سے جو نہیں گے نہیں اس کی مثال بقیال سے دی جاسکتی ہے۔ بعض لوگ بقیال کو فرقہ پرست ادب بھی کہتے ہیں لیکن بعض لوگ دیکھ لیں کہ اسلام سے اختلاف رکھنے کے باوجود دنیاویت واضح طور سے اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ انہوں نے اسلام کا جو نظریہ اپنے کلام میں پیش کیا ہے وہ آفاقی ہے اور اگر وہ ہندی مسلمانوں کو اپنا مخالف بنانے کے بجائے صرف اپنے ملک کے لوگوں کو اپنا مخالف سمجھ کر بھی شر کی تبلیغ کرتے۔ تب بھی صورت محالیت کی وجہ سے پیغام محمد نہ جوتا بلکہ آفاقی ہی رہتا۔

عرصہ اسلامی ادب کے مفہوم کا سراپا دار اسلام کے تصور پر ہے۔ اسلامی ادبوں نے اقبال کی طرح اسلام کے آفاقی تصور کو اپنا لیا ہے۔ ایک خاص فائدہ تو وہ نظریاتی وضاحت کے معاملے میں اقبال سے آگے ہیں کیونکہ وہ کسی طرح کی ایسا نہیں لکھتے۔ دو چار نہیں ہیں جیسی انہیں سے اقبال کو ولینت سے اسلام کے آفاقی تصور تک آنے میں دو چار ہونا پڑا تھا۔ ان کا فکری مقام واضح ہے۔ اسی لئے ان اصطلاح کو ادیب عام کر رہے ہیں وہ اپنے مفہوم میں وسعت پیدا کر کے رہے گا۔ جو لوگ ابھی اس اصطلاح سے چونکتے ہیں بکل وہی جیب اس کے وسیع مفہوم سے متعارف ہو چکے ہوں گے تو ان کے چونکے کا موقع پیش نہ آئے گا۔ اب بھی ادبی معلقوں میں یہ رجحان اپنی جگہ بنا رہا ہے۔ اور آگے چل کر اس کے مفہوم سے سب آشنا ہو جائیں گے۔ اس وقت یہی لفظ ہو گا جو اپنے اندر ایک پوری ادبی تاریخ ایک پوری ادبی تحریک ایک پورے فلسفے میٹھے ہوئے زبانوں پر لایا کرے گا۔ اور عام لوگ نہایت اہمیت کو سمجھ جائیں گے۔

اس مرتبہ میسار میں کلام قاتب کی ایک نئی شریعت شائع کی جا رہی ہے۔ پشترع مندرجہ اس صاحب جہاں کے نظم کی رو سے تفت اور موصوف کے طویل غنیمتی تجزیہ کا حاصل ہے۔ اس کی خصوصیت خاصہ اس کا اختصار ہے۔ جس نے کہیں بھی ایہام کی صورت اختیار نہیں کی ہے۔ اختصار کے باوجود پشترع اپنی جگہ واضح ہے۔ اور شامع کے تسبیو کا آگاہی کو غائب کرتی ہے۔

اجتہاد ہے کہ عام معلقوں میں پسند کی جائے گی۔ اپنی نظر اس کو نمیندی کو ٹیپ پر رکھیں گے۔ شامع کا منشا بھی یہی ہے کہ اس کے بارے میں اہل نقد و بصیرت اپنا رائے کا اظہار کریں۔ اس لئے قارئین سے درخواست ہے کہ اپنی رائے سے مستفید ہونے کا موقع دیں۔

رہی اس کی عام افادیت تو ہم اس کی طرف سے بھی مطمئن ہیں۔ غالب کی شروحوں کی تعداد کتنی ہی کیوں نہ ہو چکی ہو۔ ایک رسالہ میں کسی ایسی شریعت کی اشاعت ہو جائے اندام افکار بیان کا متناظر رنگ لئے ہوئے ہے۔ یقیناً مفید ہے گی۔ ایسی کوشش ایک عظیم کلاسیکی شاعر کو یاد دلانے کا عام ادبی معلقوں اور نئے آنے والوں کے لئے رہنمائی کا بہت سا سامان ہم پہنچائے گی۔ خصوصاً آج کے دور میں تو اس کی افادیت بہت زیادہ ہے جبکہ بعض غیر متوازن ادبی تحریکوں کے اثر سے کلاسیکل ادب سے ہمارے واقفیت اور ہمارے دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن ہے امید اس بات کو بھی دخل ہو کہ ہمارا معیار تعلیم دن بدن گر رہا ہے۔ اچھے خاصے تعلیم یافتہ حضرات غالب کو اپنی ذہنی سطح سے کہیں زیادہ اوجھا سمجھ کر محض اس کی گاہ بہ گاہ تعریف پر مطمئن ہو جاتے ہیں اور خود کو گہرے مطالعہ سے بے نیاز کر لیتے ہیں۔ ایسے میں شریعت کچھ نہ کچھ مفید نتائج پیدا کر سکتی ہے۔

تنویر احمد علوی

# آئین سٹائن

یہ تیرے فکر و نظر کی بندیوں کا رشک وہ  
زمین پہ جس نے نئے نئے آسماں بنائے ہیں  
پتھرے پوش و خسرو جن کی پہنائی نے  
نئے طریقے نئے کارواں بسائے ہیں

حرے خیال کا قافاؤںس جب ہوا روشن  
نظام کہنہ عالم میں وہ کشش نہ رہی  
حری نگاہ سے بدلایہ سیکسے کا نظام  
کہ دور سا غرور مینا کی وہ روش نہ رہی

یہ تیرا فکر، ہستی کے سناں کے پردے  
کہ جو ہیں تار بھی مضراب بھی ترنم بھی  
یہ نظریات احسانیت مسافرتِ وقت  
کہ جن کی زد میں ہیں ذرہ بھی ماہ و انجم بھی

ترے نفس سے فوں بگل کا ٹوٹ گیا  
بدل گئی یہ فضا زلیست کے فیلنے کی  
یہ تیری روشنی طبع یہ نئی تحقیق  
کلیں کہئے جسے ایٹمی زمانے کی

یہ جزیرہ لایعجزہ زایہ دوزخہ ناپسیند  
 ہن جلیوں کے نشین اس آبگینے میں  
 محیط زلیست کا قیطرہ تنگ مایہ  
 کئے خبر تھی کہ کھوفاں ہیں اس کے سینہ میں

بھری ہے شیشہ شبنم میں آتش مستیال  
 شرار و شعلہ ہیں نہال گل و سمن میں بھی  
 تری نگاہ نے ثابت کیا زماں نے پر  
 کہ آفتاب ہیں ذروں کے بیرہن میں بھی

یہ انکشافِ حقیقتِ عظیم تر ہی ہے  
 مگر حقیقتِ اعلیٰ کو کس نے دیکھا ہے  
 نظارہ سوز ہے بیشک حیل و صورت  
 جمالِ شاہدِ معنی کو کس نے دیکھا ہے

یہ مادہ یہ المرحی یہ برق و کاہ ربا  
 یہ زندگی کہ بہر نوع پیچ و تاب میں ہے  
 یہ خود ہے کوزہ و کوزہ گر و گل کوزہ  
 کہ پردہ گیر کوئی اور اس نقاب میں ہے



خلوص تھا جسے علم و یقین کی دنیا میں  
 رہی ہمیشہ صداقت کی جستجو تجھ کو  
 تری نگاہ سے ٹوٹا طلسم رنگِ مجناز  
 کہ تھی شاہدِ حق کی آرزو تجھ کو

وہ علم جس سے فروزاں ہونے کی چراغ  
 قیاس و ہم و گماں کے سوا کچھ اور بھی ہے  
 یہ کائنات یہ تنظیم ثابت و ستیار  
 فقط زمین و زماں کے سوا کچھ اور بھی ہے

رہیں شانہ کو مشاطی بھی ہے درکار  
 عروسِ فکر کی زلفیں سنوارنے کیلئے  
 صبا کو صبح کے جلوؤں کی بھی ضرورت ہے  
 چمن کے پھولوں کی رنگت نکھارنے کیلئے

تو آج ایک حقیقت بھی ہے فنا نہ بھی  
 کہ حق ہے اور ہے حق کی تجھے تلاش بھی ہے  
 ہے تیرا سحرِ فکریہ ایک سحرِ ہلال  
 کہ بتِ فلکن بھی ہے تو اور بتِ تراش بھی ہے

فانارِ وفا ہاں پیاری

## شمع

شمع سوزاں آہے دل میں اضطرابِ غم ہے کیوں  
 پیکرِ غم مجھ کو وجہِ اشک افشانی بتا  
 تیری خاموشی میں پہناں اک جہانِ آہ ہے  
 کہہ رہا ہے اضطرابِ دود تیرے دل کا راز  
 موجب ہنگامہ محفل ہے خاموشی تری  
 محفلِ عشرت میں وقفِ گریہ ہم ہے کیوں  
 گر رہا ہے آگ کے شعلے کیوں پانی بتا  
 کیا مائلِ زندگی سے دل ترا آگاہ ہے  
 مسکشفِ پردے کی پرچھائیں سے ہے محلِ کاراز  
 دیدنی ہے بزم میں شانِ وفا کو شہِ تری

کیا خبر اس کو جو رمزِ عشق سے بیگانہ ہے

نو تری لہزاں ہے یا منظرِ دلِ پروانہ ہے

فخرِ شرکت ہے مجھے بھی اس غمِ جانکاہ میں  
 تجھ کو قدرت نے ہے تاجِ شعلہ مضطرب دیا  
 تیری پیشانی ہے روشن تیرگیِ شام سے  
 خونِ دل کے فیض سے محفل میں ہے تو سرخرو  
 گل ترے شعلے میں ہو جاتا ہے پیدا دود سے  
 ہمسفروں میں بھی تیرا زندگی کی راہ میں  
 چشمِ پرغم کو مری گنجینہ گو ہر دیا  
 روشنی ملتی ہے مجھ کو نالمتِ ایام سے  
 داغِ ناکامی ہے میرے آئینے کی آبرو  
 پھول کھل اٹھتے ہیں میرے آتشِ فرد سے

کوہِ غم سر پر اٹھائے تو بحالِ زار ہے

میرے دوشِ ناتواں پر دو جہاں کا بار ہے

ایک ہے ہر چند ہم دونوں کی راہ زندگی  
 بجائے شاہیں اور ہے کنگس کی منزل اور ہے  
 جل رہی ہے تو مگر واقف نہیں اس راز سے  
 موت اس محفل میں تیری زندگی کا ہے آل  
 دل ترا محسوس سوز و امتیاز زندگی  
 تو چہ راغ راہ ہے نا آشنائے بام ہے  
 سینے والے نے دیا دل کو ترے سوز نمود  
 میری فطرت کی نخلی خاص بھی ہے عام بھی  
 کام جب لیتا ہے باطل قوت شمشیر سے  
 سختی راہ و فنا پر نرم ہو جاتا ہوں میں  
 مختلف لیکن ہے مقصود نگاہ زندگی  
 جس کے اندر ہے مری لیلیٰ وہ محل اور ہے  
 میں سمجھ لیتا ہوں ہر انجام کو آغساز سے  
 میرے جلوے غیر فانی میری ہستی لازوال  
 میرے سوز و ساز میں مضمون ہے راز زندگی  
 میں مسلمان ہوں مجھے دونوں جہاں کا ہے  
 میرے ذمہ کار و بار احتساب بہت و بود  
 آفتاب صبح بھی میں ہوں چراغ شام بھی  
 زلزلے اٹھتے ہیں میرے لغز و تکبیر سے  
 حق کی آہ سروشن کر گرم ہو جاتا ہوں میں

میرا شیوہ ہے یہی میرے لئے وجہ شرف  
 بر محل مرد گرہیاں، سر بسجده، سر بکفت

شفیق فقیری

## شاعری

شاعری ہر ادب سے یا ہر اسے زندگی  
ذہن انسانی پہ کون ہے حقائق آشکار  
مدتی گذریں ہمارے شاعر معنوں نگار  
صنعت نازک پر کسی کی شاعری کا انحصار  
جی ہے ہیں آج تک دامن و سر ہاں  
آج تک غالب ان پریش رفتہ کا اثر  
ان کو رتہ میں ملا ہے صرف عقلی داؤ بیج

آج کرنی ہے شفیق اس راز کی پردہ دری  
دور کرنا ہے افق سے جاہلیت کا غبار  
ہیں اسیر کاہل ہو گیسوئے جاناں کے شکار  
کوئی شیدا کیوں کا کوئی عارض کا شکار  
کر رہے ہیں فخر کچھ پس سناذہ اجداد پر  
کھنیں پائے گل و طبل سے یہ بیک حذر  
ان کے نغموں میں حقائق کی گہرا ہی پہنچ

شاعری ہے گرا اصول قافیہ بندی کا نام  
شف ہے ایسے فن کو ایسی شعر گوئی کو سلام

حقیقت ہے مجھے اس میں نہیں ہرگز کلام  
لیکھو اے عاقل رفیق، اہل دانش دوستو  
کیا شیم سبیل دیکھو سن ہے دردوں کا علاج  
کیا مدافعت جہاں ہے مست شیریں استاں  
کیا بٹ سکتے ہیں طوفاں غمزدہ ہٹے ہو شا  
زندگی کا کونسا گوشہ ہے جو محفوظ ہے  
مفلسوں کی آہ سے سمور ہے ایوان عدل  
پردہ جمہوریت میں خوب پرستی کا نمود  
آمریت کا غلم لہرا رہا ہے چار سو

شاعری میں ہے جمالیات کا بھی ہر اک مقام  
کیا ضرورت ہے خطا جام و سہو کی وقت کو  
کیا سنو رہا ہے گا اس سے نظم عالم کا مزاج  
کیا سکوں پرور ہیں حسن و عشق کی عنایاں  
خال و خدک لکھی ہے کیا تقاضے جہاں  
کھار ہا ہے ابن آدم آج ٹھوکر پئے پئے  
بک ہے ہیں کوڑیوں کے مول پھر انصاف عقل  
اشتراکی لٹن میں سرمایہ داری کا دبو  
بڑھ رہا ہے ہم بہیم، دریا بہ دریا، جو بہ جو

بڑھ رہی ہیں شور میں لہو بہ لہو پل بہ پل  
کیا تمھاری نکل ہے چاک دہانی کا گل



آؤ کر ڈالیں ہٹائے نو پیمبرِ ادب  
ماہ پاروں کے خمار آگیں فنوں کو توڑ دیں  
توڑ دیں ہاں توڑ دیں یہ حلقہ جام و سبوتو  
روز بروز میں کریں تبدیل یہ تاریک شب  
تازینانِ سخن بر کی کلائی چھوڑ دیں  
حاک کے ذرات میں پیدا کریں ذوقِ نو  
نوجوانوں کو بتادیں آج رمزِ شاعری

شاعری وہ ہے جو ہر شے پنیر می

شاعری وہ ہے جو دیتی ہو پیامِ زندگی  
شاعری وہ ہے جو جو محوئے فکر و عمل  
شاعری وہ ہے جو فطرت دیکھے کھول دے  
شاعری وہ ہے کہ جس کی خاک میں ہو کیسا  
شاعری وہ ہے جو دیتی ہو سبقِ خرد از کا  
شاعری وہ ہے جو ہو مستغنی فردا و دوش  
شاعری وہ ہے جہاں ہو جس سے راہِ کائنات  
شاعری وہ ہے جو بختے آہنی قلب و جگر  
شاعری وہ ہے نہاں ہو جس میں وقتِ انقلاب  
جس کا پرچمِ آرزو ہر ماہ ہو قصرِ استبداد پر  
جو نہ ہو حلقہ بگوش فرقد و قوم و وطن  
پیکرِ خاکی کو بختے جو حیاتِ جاوداں  
جس کی آنکھوں میں ہو لکھی ہو کتبِ انشا و قضا  
جس کے بارے کے اشاروں پر ہو قصا کائنات  
جس کے سینے میں ہو روشن زندگی کا آفتاب

گیسوں کے بیچ و خم میں زندگی ممکن نہیں  
لوہیوں کے زیر و بم میں زندگی ممکن نہیں

ترقی ملوی کا کردی

# زورِ ظلمت

کون پوری کر رہا ہے سنتِ فرعون آج      کس کے دم سے روئے ہستی مجھے ظلمت کا حصا  
 سرکوانسوں کے اوپنا کر رہا ہے کون آج      کس کے دم سے آدمیت کا بھرم ہے برسرِ ار  
 ننگِ تہذیب و شرافت کون ہے بلوے کوئی      داعیِ خلق و مروت کون ہے بلوے کوئی  
 کون ہے پنچیرِ باطل، کون ظلمت کا اسیر      کون مشرق کا شکاری، کون مغرب کا شکار  
 کس نے نیچے ہیں سیاست کی دوکانوں پر خمیر      کس نے پھیلائی ہے مصری زندگی میں انتشار  
 بانیِ ظلم و سفاقت کون ہے بلوے کوئی      پیکی حق و صداقت کون ہے بلوے کوئی  
 کون ظلم و بربریت پر ہے نازاں آج بھی      کون دہمکاتا ہے فوجی قوتوں سے بار بار  
 کون ہے انسانیت پر اپنی شاداں آج بھی      کس پر رازِ زندگی ہو گیا ہے آشکار  
 نیل کی دادی یہ کس کے خوں سے لالہ نادر ہے      مصر کی غیرت پہ افرنگی کا مہلک دار ہے  
 ظلم کے ہاتھوں میں کب تک زندگی کی باگ ہے      تابہ کے بر پار ہے گافتہ زندان و دار  
 یہ نظامِ بربریت خاک میں ملے کو ہے      ٹوٹ جائے گا ظلمِ قید و بند و اختیار  
 سامری ہاتھوں سے چھین جائے گی جادو کی چھڑی      ختم ہو جائے گا یہ افسوں زور و اقتدار

دہم فیض منظور احسن عباسی

# مراد غالب

## دیوان غالب کی شرح

بسکھوں غالب اسیری میں بھی آتش زہر پا  
توئے آتش دیدہ ہے حلق میری رہسیر کا  
آتش زہر پا بھی ہے قمر عویں جیدی بھی - شدت اضطراب کا  
حالم ہے کہ اس کے سانس پر کبیریاں ملے ہوئے بال کی طرح لہریں ثابت  
ہوتی ہیں - امثالہ اضطراب

جس نہ فیس در روئی نہ آگاہ بروئے کار  
نہرا سحر پہ تہلی چشم حدود تنہا  
روئے کار نہ آیا - یعنی سطر عام پر - آگاہ یعنی محرابے عشق منہا چشم  
حاسد کی طرح تنگ تھا - کہ فیس کے سوا کوئی اور مرد میدان اسی میں نہ آیا -  
امثالہ یہ ہے کہ جنوں عشق ہر شخص کا ہر وہ نہیں - بقول -  
ہر چو سسا کے مداد جام و سندان باخشن  
دیکھا بی عشق صادق  
آشفستگی نے نقش سویدہ کیا و رست  
ظاہر چو اک داغ کا سسر مایہ دو دھت  
نقش مدست کرنا یعنی مرفض وجود میں لانا - دود نہ آیا نہ  
آشفہ حالی - یعنی سویدائے دل دراصل ایک داغ ہے - جو دود آوا تھیں  
سے پیدا ہوا - دود مذی دل عاشق  
تھا خوب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ شود تھا

نقش فسیادی ہے کس کی شوخی خسیر کا  
لاندی ہے یہ سیر ہن بر سپیکر تصویر کا  
شوخی یعنی بے پروائی کس کنا - از ذات حق - کا مذی میر ہن ہونا معنی  
ن کی ہونا یعنی ہر شخص کو شکایت ہے کہ نقاش اذلت نہ ہے ایسا کیوں بنایا -  
(قلیل من جہادی الشکور)

کا کا دھت جانہاے تنہائی نہ پوچھ  
صبح کرنا شام کا آگاہ ہے جوئے شیر کا  
کا کا دھت یعنی کوفت و کا دھت یعنی تنہائی کی کوفت میں رات  
کا ٹنا - دور دن کرنا ایسا ہی دشوار ہے - جیسا کہ کہن کو پہاڑ کاٹ کر جوئے  
شیر کا لانا دشوار تھا - (دماذی شیب مجسراں)  
حدیث ہے اختیار شوق دیکھا چاہئے  
سید شیر سے باہر ہے دم شیر کا  
یعنی اہل عشق قتل ہوئے کے ایک قدم متنازع ہوتے ہیں کہ جذبہ  
نوز قتل تلوار کی و ہار کو، نکواری باہر کھینچ لیتا ہے - شوق حد اکرے  
آگاہی دام شیندن جس حد چاہے بچھائے  
مدعا عفا ہے اپنے عالم تقسیر کا  
آگاہی یعنی اور آگاہ - عفا یعنی غیر الحصول - یعنی اگر اور اک چاہے  
کہ محسوس اسرار میری تقریر کا مدعا پائے - تو یہ ممکن نہیں - کیونکہ اس کا  
مدعا - نامعنا کی طرح محنت دشوار ہے - (دشواری فہم مطالب غالب)

میں ہونے لگتی ہیں خود دنیا کا خیال بھی تک ہے کہ انسان غریب  
وہ ہے جو شخص میں اس کے بعد جو بہشتی کے خلق میں سودا بیاں کا خیال  
حرم ہو جاتا ہے۔ بقول ۷ عشق ناما ہست یا حد بشلاموس ونگ  
ختمہ عشق جنوں کے حیا نہ خیر ہاست

(اخلاص عشق)

پتا یوں کتب غم دل میں سبق جنوں  
بلکہ بھی کہ رفت چسا اور دھسا  
یہی میں کتب عشق کا ہنوز ہندی ہوں کہ ابتدا الی سنی مثلاً رفت  
منی گیا اور پوڈ منی تھلے سوا نہیں جاتا مطلب یکہ صحت اتنا جانتا ہوں کہ  
دل چھو گیا تھا۔ اب جاتا رہا باقی پیچ۔ (زیاں لاری عشق)  
ٹوٹا پٹا کھن لے دا رہا سیوہ برہمنگی  
میں دور نہ ہر لباس میں نہ نگ۔ خود تھا  
یہی جب تک رہا ہر نام میں تھا ہی ہم کہ میرے عجب جہاں  
تھے اس برہمنگی کو کھن لے ڈھاب لیا۔ مطلب یہ کہ ہر موت تھی جس نے میرا  
پروردہ شک ہوا (پروردہ پوٹھی مرگ)

بیشہ بیدار نہ سکا کوہن اسد  
مرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا  
یعنی کوہن زخم تیشہ سے مرا تو کیا نام اس طرح تو بھی مرنے میں۔ مرد  
آزاد وہ ہے کہ کھن لے بھی آلات مرگ کا علاج نہ ہو۔ (مرگ عاشق)

کتنے ہونے دیں گے ہم لہر اتر پاتا پاتا  
دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا پاتا  
مدعی معنی مال مسروق یعنی تمہارے اس طرح لے سے کہ اگر کوئی  
دل پڑا ملا نہ دیں گے میرے دل کا چہل گیا کہ مر رہا تم نے پڑا یا ہے۔  
کیونکہ میرا دل گم ہے اور انہی بات وہی نہ کہتا ہے جسے یہ ہو (اظهار عشق)  
عشق سے طبیعت نے ریست کا مزا پاتا  
درد کی دوا پائی درد لا دوا پاتا  
درد لا دوا یعنی عشق یعنی میری طبیعت سے سیم تھی کہ طبع زریست سے  
خالی تھا۔ اسی دیکھ کا علاج درد لا دوا (عشق) تھا۔ بول گیا اور زندہ گی  
لاجرہ آگیا۔ (ذوق عاشق)

دوست و دشمن ہے افتاد دل معلوم  
آہ بے اثر دیکھی تالہ مار سنا پاتا  
دشمن کہتا ہے از معشوق یعنی دل معشوق کو دوست رکھتا ہے۔ وہ  
کب چاہے گا کہ دوست کے فلات مرنی ہو۔ جیسی تو اس کے تالہ و مراد میں اثر نہیں  
(بے اثر کا آہ و تالہ)

سادگی و پیرکاری، بنو دی و ہشیاری  
حسن کو قنفل میں جسرات آزمایا پاتا  
یعنی معشوق بے برہم کہے خبر اہل سادہ طرح مت بگھو تو غضب کی  
لگاؤٹ اور ہوشیار رکھا ہے کہ اس طرح عاشق کی جرات شوق کو آزمایا جاتا  
ہے۔ (عیاری معشوق)

منچ پھر لگا کھلے، آج ہم نے اپنا دل  
خوں کیا اور دیکھا، گم کیا ہوا پاتا  
یعنی کھلتی کلی کو کیا دیکھا۔ گویا خون شدہ اہل گم گشتہ دل مل گیا  
مطلب یہ کہ ہمارے آواز نے ہمارے عشق کو پھر تازہ کر دیا۔ (فتہ انگیری جی)  
حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر معنی  
ہم نے بار بار ڈھونڈا تم نے بار بار پاتا پاتا  
یعنی میں کئی بار دل باختہ ہوا۔ تم نے ہر بار دلیبری کی۔ میں دل کے  
باب میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں۔ مطلب یہ کہ اہل عشق دار و دار بہ قلب  
کے سودا بیاں اور کھن لے دیکھ دیکھ سے بچ رہا ہے۔ (سادگی عشق)  
شوہر پند نامہ نے نہ خیم پر رنگ چھسٹ کا  
آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پاتا  
یعنی پند نامہ سے بھر تلخی اہل میں اضافہ ہونے کے درد عشق کو  
کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ (تلخی پند در باب عشق)

دل مرا سوڑناں سے بے کھا باہل گیا  
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا  
سوڑناں کہتا ہے از قبیل عشق ہے عا باہل یعنی بخوشی خاطر۔ بے دھڑک  
یعنی یہ دل عشق کی آتش پناں میں مالد و فریاد سے بغیر جل گیا۔ گویا اس کا  
جن ایسا تھا جیسے بے شکل کی آگ ملتی ہے اور گھبرا کر خبر نہ ہوتی۔ (بیان غم  
پنیاں عشق)



یعنی میں ایسا دل تنگ ہوں کہ زخم بھی دل کی تلخی کو نہ کھول سکا چنانچہ  
بزرگ بیٹے میں بھیج کر اس طرح عطا کیے یعنی بیادہ ہندو پروردوں کو بچتر پھرنا ہوا  
تھلکے ، دل تلخی ماستی

تو نے گل ہلا دل دودھ چسراغ محفل  
جو تری زخم سے نکلا وہ پریشاں نکلا  
یعنی تیری محفل سے جو آتا ہے دشت جنو عشق میں سر پہنچتا ہے  
(دشت انجمنی عشق)

دل حسرت زدہ تھا سائو لذت درد  
کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا  
یعنی بڑا تمہیں دل حد عشق کا ایک دسترخوان ہے کہ اس سے اٹھا  
دردا گیر جلتے ہیں اور ہر شخص کو بقدر صلاحیت لذت اٹھا سکے درد کرتا ہے۔  
(سوز بیان)

ہے نوا موز فنا ہمت دشوار پسند  
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا  
یعنی مشکل یہ ہے کہ کس فنا بھی جب ہمت مشکل پسند کو آسان معلوم  
ہو تو اب اس کی مشکل بندی کی تسکین کس طرح ہو؟ (مقام ہمت بلند)  
دل میں پھر گرے لے اک شورا اٹھایا غائب  
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا  
یعنی میں نے رو تا ضبط کیا تھا لیکن منہ سے دل طوفان کی طمع  
اٹھا کہ ہا ہے گویا آنسو کے جو قطرے نہ نکلے تھے وہ طوفان بن گئے۔  
(منظر اب ضبط گمیا)

دہلی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا  
عشق نبرد پیشہ طلبکار مرد تھا  
باب نبرد یعنی مقابل کی اہلیت رکھنے والا۔ نبرد پیشہ یعنی جنگ جو  
یعنی عشق کی چوٹ دیکھا جیسا ہے جو بہادری ہو۔ نااہلی تو عشق کی پہلی ہی دہلی  
میں مرجاتا ہے۔ (دشوار کی تمل شدہ عشق)  
تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا  
رہے سے پیشتر بھی مراد نگ زد تھا  
یعنی مرنے سے پہلے بھی موت مرگ سے بچ کر بردنی چھائی ہوئی تھی  
مطلب یہ کہ زندگی جس کا انجام موت ہے۔ موت سے کچھ فاصلہ نہیں  
(پے حقیقی حیات مویا)

دل میں ذوق وصل و یار یار تک باقی نہیں  
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
یعنی یاروں کو ہوا خضرہ خاوری کا یہ عالم ہے کہ دل میں جو ذوق وصال  
تھا یا یاد یار باقی تھی وہ بھی ختم ہے۔ مگر یا اس گھر میں ایسی آگ لگی کہ متاع خانہ  
میں سے جو باقی تھا وہ سب جل گیا۔ (سوختہ سامانی عشق)  
میں دم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل باردا  
میری آہ آتشیں سے بال عشقا جل گیا  
یعنی اے مقام فنا سے غافل انسان بڑھ جو ملک دم میں خفا کا  
وجود باقی ہے۔ اس کا سبب ہے کہ اب میں فنا کے ایسے مقام پہنچوں جو دم  
سے بھی آگے ہے ورنہ ملک دم میں تو خفا کے یہ میری آہ آتشیں سے کٹا بار  
جل چکے تھے۔ اگر میرا مقام عشقا کے ہی ہر تہہ ہوتا تو اب تک وہ کھینک کا ختم ہو گیا  
ہوتا۔ (مبانی حقیقی و جد)

عزمن کیجے جو ہر اندیش کی گوی کہیں؟  
کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ سحر ابل گیا  
یعنی میرا خیال آتا تھا تاکہ ہے کہ دشت کو خیال میں لاقہ ہی مگسرا  
(جے دشت کا شکار مانتے ہیں ابل گیا۔ (مبانی گری اندیش)  
دل نہیں تجمہ کو دکھانا درد داخوں کی جہاں۔  
اس چراغاں کا کردی کیا کار فرما بل گیا  
یعنی داخاں کے دل سوزناک ڈیرہ تھے۔ لیکن دل جس میں خانہ کی  
یہ نہیں روشن تھیں وہ جو سوز عشق سے جل گیا۔ اب دل ہی نہ رہا تو داخاں دل  
کی بہار کہاں؟ (مبانی خضرہ خاوری)

میں ہوں اور اسروگی کی آہ و ماتاب کہ دل  
دیکھ کر طرز تباہ اہل و عیال جل گیا  
یعنی دوستوں کی کھوکھلی کرکوشی سے دل ایسا بھاپے کہ اب چارہا  
ہوں کہ دوستی کا اولہ ہی نہ ہے دشکوہ قسح و سخن سارہی اجاب

خون ہر رنگ و قیہ سروسامان نکلا  
قیہ تصویر کے پردے میں بھی غریباں نکلا  
یعنی اہل عشق ہر حال میں بے سرو سامان ہوتے ہیں۔ چنانچہ قیہ  
تصویر کے پردے میں بھی بے پردہ یا بے لباس ہی نظر آیا (بے سرو سامانی اہل عشق)  
رخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یاد پہ  
تیر بھی سیٹھ بیل سے پراشتار نکلا

یعنی کٹا دیا کہ یہ بات پسندائی کہ چاروں مشکل ناقابل حل ہے۔  
کیونکہ اس سے دل ٹوٹ جائے گا ہمیشہ کے لئے یا جو سہی ہو جائے گا تو پھر مشکل  
نہیں رہے گی اور اسالی ہو جائے گی بقول ۵

اگر آئید نہ ہمسایہ ہو تو خاندان یا اس  
ہشت ہے ہمیں آرام جاوہاں کے لئے (سکون یا اس)  
ہوئے سیرنگل آئید بے ہرئی قاتل  
کہ اندازِ نوحوں غلطیدن بسل پسند کیا

یعنی پھولوں کا انداز ایسا ہے جیسے کوئی بسل حوں میں تھرا ہوا ہو  
معتوق قاتل کی بے ہرئی اس سے ظاہر ہے کہ وہ سیرنگل کا شائق ہے۔ گویا ایسے  
لفظہ کو پسند کرتا ہے۔ بے ہرئی معتوق

جراحتِ تنفس سالاس اور حال داغ جگر چہ یہ  
مہاز کیا داسد غمخوار جان دور دمنہ کیا  
غمخوار جان دور دمنہ غمخوار از عشق یعنی مہاز کہ ہو ہمارا غمخوار  
عشق: کیا ہے۔ اور غم۔ میرے کی کئی اور اور ان جگر سامان غم و ہلاکت تھے  
لایا ہے۔ (بیانِ خواہش عشق)

دہر میں فتنی وفا وجہ قتل نہ ہوا  
چہ یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
یعنی دنیا میں وفا ایک ایسا لفظ ہے جس کے معنی ہی کچھ نہ بکے اور  
کوئی مطمئن نہ ہو۔ (مشکوٰۃ بے وفائی اہل دہر)  
سرد خط سے ترا کا کل مسر کشتی نہ دیا  
یہ نہ تر دیکھا حریعت دم ماضی نہ ہوا

یعنی زمرہ کے سامنے افسی کا زہر کام نہیں کرتا لیکن تیرا سبزہ طالع  
زمرہ ہے کہ ان کا کل کو بے قابو نہ کر سکا مطلب یہ کہ سبزہ دھنسا کے باوجود  
کاکل کی حیاں ستانی میں فرق نہیں آئے۔ بے ہرئی قاتل (محبوب)  
میں نے چاہا تھا کہ اس دورہ وفا سے چھوٹوں  
کہ شکر مرے مرنے پر بھی ماضی نہ ہوا  
چاہتا تھا کہ مر کر وفا کے دم سے بجات پاؤں لیکن معتوق ایسا ظالم ہے کہ  
وہ اس پر بھی ماضی میں اور وہ بھی چاہتا ہے کہ وہ کتنی ہی تیر کا میاں ہوا  
وہاں قائم ہو نہ دستم تو تھی معتوق

(باقی آئید)

تالیف قلم ہائے وف کر رہا تھا میں

بجود خیال ابھی فسر و فسر و تھا

یعنی ابتدا ہی سے جبکہ ہنوز قوتِ عقیدہ کی تندی نہ ہوئی تھی۔

میں وفا کی کتاب میں تصنیف کرے لگا تھا مطلب یہ کہ ابتدا ہی میں عشق  
میں کاٹ تھا۔ (عشق آمادگی فطری)

دل تاجگر کا معاملہ دیا ہے جی ہے اب

اس رہ گئی میں جلوہ گل آگے گرد تھا

یعنی ایک وقت تھا کہ میری طبیعت لی رنجینی و بہارِ آخری کے آگے

پھولوں کی تار کی بے حقیقت تھی لیکن اب دل و جگر و کام راستہ دریاں حوں  
کا معاملہ بنا ہوا ہے۔ (جگر اندازِ غم عشق)

جاتی ہے کوئی کتمکش اندوہ عشق کی

دل بھی اگر گیا تو دہی دل کا درد تھا

یعنی دل ہے تو عمر عشق میں مبتلا اور دل گیا تو غم دا کا ابتلا غرض

مہرے کسی حال میں بجات ہیں۔ (دوامِ غم)

اجب چارہ ساری وقت نہ کر سکے

نہاں میں بھی خیال بیاہاں نور تھا

یعنی رعبان۔ وحشتِ دل کا علاج نہیں ہے کیونکہ خیال تو اب بھی

بیابانوں میں پڑا ہوا ہے۔ (بے درستی حوں عشق)

یہ لاش بے کفن آسہ خستہ سہاکی ہے

حق معذرت کرے بلب آواز اور دھوا

مطلب یہ ہے کہ اس خستہ حاق کی لاش ہے کھس کو بچھڑ دیکھتے ہیں

کہ وہ کیا مردار تھا کہ مرنے کے بعد بھی قید کھن گواہ کی (داد مری شامرا)

شمار سحر مرور مت سستل پسند آیا

تماشا نے بیک کف مردہ صندل پسند آیا

یعنی محبوب کو مارے شمع کا شکار نہ ہو کر محبوب بکھرے۔ کیونکہ اس کی خیریت

مشکل پسند ہے اور سب سے بھیرنا گویا ایک ہاتھ میں سودوں کاٹے ایسا یا ایک

وقت سینکڑوں کو اپنا دل اور تالیف ایک مشکل کہیں ہے جو آسے محبوب

(دردِ دل بانی محبوب)

بے فیض بیدلی تو میری جاوید آسان ہے

کٹا کٹش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

مستفیض بحسن، ایم۔ اے۔

# ادیب اور کردار

ادیب کی دنیا ایک رنگین منظر ہے۔ یہاں عجیب عجیب باتیں لکھی ہوئی جاتی ہیں۔ ان باتوں کے کہنے اور لکھنے کے انداز بھی نوع کے ہوتے ہیں۔ ان کے محسوسات منور و صاف ہیں۔ عجیب عجیب ہوتے ہیں۔  
کچھ باتیں اس لئے لکھی جاتی ہیں کہ ان کے لکھنے والے کو لکھنے یا سننے کی خواہش ہوتی ہے اس لئے جب تک وہ لکھ نہیں لیتے خواہش باقی رہتی ہے JUNEVAL لے مچھ کہا ہے۔

THE INCURABLE ITCH OF WRITING  
POSSESSES MANY

اے لوگ! یہ لکھنے کے لئے لکھتے ہیں اور ان کی خلقت ادیب کا اگر کوئی مقصد ہوتا ہے تو وہ یہ ہے کہ اپنے احساسات و جذبات اور ذہنی توجہات کو تخلیق کر کے اپنی قوت تخلیق (CREATIVE URGE) کی تسکین کر لیں۔

ادیب اپنی ادبی تخلیقات کے خاکے تو اپنے گرد و پیش کی دنیا سے ہی استعارہ لیتے ہیں۔ ان کے اس آرٹ کی طرح جو اعضا کی ہم آہنگی کی کھنکھ میں ایسے فن پارے کی تخلیق کرے جس کی ٹانگیں اور دھڑلہ بکری کا ہو اور سر انسان کا۔ باوجود اس کا کہ وہ ادیب ہوتا ہے جس کی ہر طرف مشاہدات کو اپنی ذہنی توجہات سے غلط ملط کر کے اپنی ادبی تخلیق کو عجیب خلقت بنا دیتے ہیں۔  
یہ ادیب فطرت کا نامت کو پہچان سکا ایک کھیل گئے ہیں اور زندگی کی تشکیل کے ارادہ اسکا شہر خود کو دیتے ہیں۔ وہ اپنے تمام مشاہدات اور تجربات کو اپنی زندگی و زندگی کے تحت قبضہ کر لیتے ہیں اور کبھی تصورات کی جہت نہیں کرتے ہیں۔  
اور کبھی اپنے ماحول میں زندگی کی گمانش زپا کر ذہنی توجہات سے جلا ہو جاتے ہیں۔  
وہ خواب و خیال کی دنیا میں رہتے ہیں اور حقیقتوں کی دنیا سے اس حد تک غفلت رکھتے ہیں جہاں تک زندگی ان کے ذوق و تعصبات Idealism کے سنائی نہیں دے سکتی ان کی تصورات کے کلائے گئے ہیں تو

وہ ان حقیقتوں سے اجراعن کرتے ہیں اور حرارت امتیاز کرتے ہیں۔  
اس طرح کی ذہنییت رکھنے والے ادیب اپنی تخلیقات کو فلسفاتی توجہ دیتے ہیں۔ جو اخلاقی حیثیت سے بہت قدیم ہوتا ہے۔ ادیب کے اظہار مقاصد سے بھی ان کو کوئی رگڑ ہوتی نہیں۔ یہاں تک کہ کوئی لگاؤ نہ ہوگا ہے۔  
تو وہ غیر نظری ہے اور صرف اس غرض و امد کی تسکین کا اور نہ ہی سکنا ہے۔  
جس لئے اس کو تخلیق کیا ہے۔ مگر زندگی کی توجہ و تامل کی اس شکل سے غیر ہو سکتی۔ کیونکہ ادیب کا سات کی موجودہ ہیئت سے ماحول کے بہت نفسیاتی ہیئت دیتا ہے جو کائنات کے ماحول تھان کی مضبوطی ہے۔

ایسے ادیب ذہنی طور پر اپنے ماحول سے گتے ہی جید ہوں۔ مگر ان کی زندگی اس ماحول ہی کی پیروی ہوتی ہے اور اس لئے ان کی تمام زندگی ایک ذہنی تنازعہ (MENTAL CONFLICT) بن کے رہ جاتی ہے۔ ایسے باتیں کہتے ہیں جو وہ طبع نہیں کہتے اور نہیں کر سکتے۔  
قول و فعل کی یہ دوئی تھ کے قارئین کو بھی سوائے ان کے زندگی کی کوئی صالح تفہیم نہیں دے سکتی۔ اور یہ ادیب اور فن کے قاری کا شعوری طور پر زندگی پر عمل غریب شروع کر دیتے ہیں۔

اس سے مسلم ہوتا ہے کہ زندگی کو زندگی سے باہر اور کھڑک کوئی ایسا ماحول نہیں کیا جاسکتا جو قابل عمل ہو۔ تصورات کی جنوں کو جامد شکل میں غیر کرنا حال ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ذہنییت جو تصویریت کے غریب میں اگ زندگی کی از سر نو تشکیل کی منتہی ہوتی ہے جس میں غریب نفس میں جلا رہتا ہے اور اپنے نفسیاتی کیفیات کو اپنے کردار میں منتقل نہ کر سکے کی بنا پر سوا قمر کے اعتبار سے ذہن پر وہ اثر کرتے ہیں جو آکاش میں (PARASITES) کے ماحول پر کرتے ہیں۔

کچھ ادیب ہم دہندگی خواہش سے لکھتے ہیں۔ یہ لوگ عوامی ادب کے نام سے دنیا کے پست ذوق کی تشکیل کے لئے ادب کی تخلیق کرتے ہیں اور

نئے سستی خود کے لئے بیچ دیتے ہیں۔ وہ ادب کو ایک نئے  
بگھٹتے ہیں اور معاشیاتی اصول طلب و فراہمی کے مطابق اس کی بنیاد کرتے  
ہیں ان لوگوں کے نزدیک تمام دنیا ایک تجارتی مہمڈی ہے انسان کے نظریے  
کے مطابق ادب کی تخلیق کا مقصد اس لئے اس کے بچہ نہیں کہ وہ اس کے دلچسپ و ام  
کے خوشبودی حاصل کر سکیں۔

عوام کو مٹا بہت سطح پر ہونے میں ان کی نظر حقائق تک پہنچنے سے  
یہ رلو کے خود معاشک میں الجھ جاتی ہے۔ ان کے تصورات کامل اور خارجی  
: خود رکھتے ہیں اور عادی پرستار ہوتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ کچھ نوجوان  
دشمن ہو جائے۔ اس میں کچھ نہ تہمت کے پہلو مل آئیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے عوام  
کے لئے جو ادب تخلیق ہوگا۔ وہ صرف ظہور کی حکمتی کرے گا اور یہ ظہور خود ایسی  
چیزیں ہوتی ہیں جن کی کجیست پرنا ہی کے سے کہہ اور اس حال کی پیشینبانی کی  
جہاں فروغ دیتے ہیں۔ سطح پرست عوام کو ان خارجی موجودات کے داخلی وجود  
' مایہ میں کوئی نشانی نہیں ہوتی۔

ایسے ادیب جو عوام کے لئے لکھتے ہیں وہ عادی یا اخلاقی حدود سے  
بھی کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ ایک بھانڈ کی طرح وہ عوام کے پست ذوق کے  
مطابق ملہتے رہتے ہیں۔ اپنے آپ کو انہیں کے نگہ میں نگہ بیتے ہیں اس کا  
مقصود زندگی کی تعمیر ہوتا ہے نہ تظہیر یا ادب کا شخص خواہی عموماً مشاہدات  
و تہذیب کی کتاب ہے۔ معاشرہ کی تمام خرابیوں میں لذت کے پہلو بھاگ کر کے  
بیس کرنا اس کتب ادب کا کمال ہے۔ یہ حضرت معاشرہ کی برائیوں کو بڑھا  
بڑھا کر پیش کرتے ہیں اور ان گھناؤنے پہلوؤں کی مکاشفہ میں لذت محسوس  
کرتے لگتے ہیں نتیجتاً لذت پسندی بیکاری کے جو قوموں کی طرح سماج کے  
بسم میں پھیل کر اسے اخلاقی طور پر بے حس بنا دیتی ہے۔ لذت پرستی پانی ہے  
اخلاقی دلواریں منہدم ہو جاتی ہیں اور سماج سماج گھناؤنا ہو جاتا ہے۔

گندے دھاروں کے ساتھ پہنچنے والے ادیب زندگی کے سرچشموں کو  
صاف نہیں کر سکتے۔ ان کا اپنا کوئی کردار نہیں ہوتا۔ وہ بے اسوے ہوتے ہیں  
طاہر ہے کہ ان سے زندگی کو صاف اقدار نہیں مل سکتی۔

حقیقت یہ ہے کہ زندگی خارجی وجود نہیں رکھتی۔ اس کے کچھ باطنی  
فرک بھی ہوتے ہیں۔ انسان باطنی محرکات سے علیحدہ ہو کر زندگی نہیں رہتی۔  
۔ زندگی کے باطنی محرکات سے علیحدہ ہو کر ہونے کے لئے کوئی ضرورت ہے۔  
مگر ان نام نہاد حقیقت پسند ادیبوں نے رنریت۔ اثریت اللہ الہاریت۔  
حسن پردوں کا ہمالیا لیا اور حقیقت پسندی کے نام پر رنریت سے

لذت کھا بھارا۔ اثریت نے ذہنوں کو جرم پسند بنایا اور الہاریت نے  
جس پرستی کو ہادی اس طرح اخلاقی اور روحانی قدروں کا چارہ نکل گیا  
اسی حقیقت پسندی نے طبقاتی کشمکش کے شعلوں کو بھڑکایا اور انسانوں کو  
انسانوں کے خلاف مشتعل کر کے ساری فضاؤں کو مسمم کر دیا۔ اور قلمی منہ پر  
تخلیق میں جو توفیق پایا جاتا تھا اسی کو نذر انداز کر کے چھ لیتا۔  
کے نظریہ کی ترویج کی۔ تہذیبی طور پر تھیں جو ان ظلموں  
بڑھتے گئے۔ انسانیت کا دم گھٹا گیا۔

" کہاں سے بڑھ کر سوچتے ہیں کہاں تک علم و فن ساقی  
مگر آسودہ انسان کا۔ تن ساقی، نہ من ساقی"  
فطرت اور زندگی کی حقیقتوں میں کوئی تعلق نہ رہا اور ادب زندگی  
سے بے یار و مددگار بن گیا۔ ادیب بن گیا۔ کیوں کہ ادیبوں کی ہوا ہوا  
دشمن کے لئے اظہار کا موقع اسی طرح ملنے لگا۔ یہ ادیب بھیڑ کی کھا لوں میں  
جلاس بھیڑتے تھے جنہوں نے مصمم بھیڑوں کے گلوں میں تھیں کر ان کو خاک  
خون میں لٹایا۔ اور زندگی کو ایک شے ہے گوند کھن بنا دیا۔

ادیبوں کا تیسرا گردہ تھیں پسند ادیبوں کا گردہ ہے۔ جم ادیب پہلے تھیں  
تظہیر کا قائل و داعی ہے۔ یہ گردہ زندگی کا من جھٹ کل مطالعہ کر کے توفیق  
کے پہلوؤں کو دھونڈتا ہے۔ خارجی ادیب باطنی معاملات کو ان کا جائز مقام  
دیتا ہے تاکہ انسان کے احساس ناظر اور طرز فکر میں ہم آہنگی پیدا ہو۔ اور  
توفیق لیتا۔ ایک فلسفی منہ پر تحقیق نہیں کے حدود میں آجائے۔ یہ ادیب اپنے  
احساس کی تربیت کرتے ہیں اور اصول کی کشمکش سے مرطوب ہوتے دیکھ جاتے  
کے متاثر کرنے کی سعی کرتے ہیں۔

متم یہ ہے کہ ادیبوں کے درمیان رہ کر  
نور حبس کے جلوؤں کی بات کرتا ہوں  
وہ اخلاق کی معرفت خدوں کو آجا کر کر کے انسانوں کو زندگی کی مائی  
تھیں ان کے امکانات کے تہ پر ہمارا کہتے ہیں تاکہ وہ یہ محسوس کریں کہ جب  
بھی انسان نے خدائے واسطہ کی جہودیت کے فطری تقاضے سے محروم ہو کر نفس  
امارہ کی عبادت شروع کی۔ وہ ذہنی انتشار میں گر گیا اور انسانیت سکون  
ناتما ہو گئی۔ بقول گے۔

تم نے سوچا بھی ہے انسان پریشاں کیوں ہے  
قاہل منزلی و مقصد گرینہ کیوں ہے  
ہم نے فطرت کے تقاضوں کو دیا رکھا ہے  
نفس امارہ کو مجبور بنا رکھا ہے



خلق گردش میں ہے لیکن کوئی محور ہی نہیں  
مقصد، اہمیت، حقیقت کا مستخر ہی نہیں  
آؤ اسرار الہی کو نمایاں کر دیں  
خاک کے ذروں کو خورشید و درخشاں کر دیں

ادب کی اس تعمیری تحریک میں اول الذکر ادبی تحریک کی طرح  
ادب کی شخصیت اگر تصویریت، گریز یا فراہ کی جھلکیوں میں پوشیدہ ہو تو  
ادب کا مقصد فوت ہو جائے گا اور نتیجہ یہ ہوگا کہ شریعتی و بیگ مندی ہوگا  
ہے اور تعمیر کی خاص سبکی کے بھی اپنی اہمیت کا  
ہمارے گردش پانا ہوتا ہے۔ غیرادب صلاح کا معاملہ دوسرا ہے۔ اس منزل  
میں نفس کی سرکشی کو کچلنا پڑتا ہے اور دوسروں کو اس فنون کی طرف بلانے کیلئے  
جب تک ان فوہر کا عملی مظاہرہ نہ ہو۔ جو اس طرز حیات سے حاصل ہوتا ہے  
صرف دعوت و تبلیغ کا کافی ہوتا ہے۔ جب تک ادیب کا کردار طمانیت  
سکون کا مریخ بن جائے۔ جب تک وہ اخلاقی مہمار جس کے برابر کرنے کا وہ  
داعی ہے اس کی زندگی میں پاکیزگی اور نسکین کے عناصر۔ محو ہوا۔ مجبور  
تبلیغ سے پرامید جھٹ ہے کہ دیا متوجہ ہوگی اور اس طرز فکر کو اپنائے گی۔  
تعمیر پسند ادیبوں کے اس گروہ کو ایک ایسے معاشرہ کی تشکیل کی  
سچی سچی کڑی پڑے گی جس کا نظریاتی منہس وہ ایجاداتی تخلیقات میں پیش کرے  
ہیں۔ معاشرہ ارا اسے تشکیل پاتا ہے انداز تعمیر پسندی کے لازم میں سے ایک  
اہم لازم یہ ہے کہ ادیب اپنے کردار کو اپنے نقطہ نظر کے مطابق ڈھال کر دینا  
کے بدلے مثال بن کر آئے۔

اس سے قطع نظر کہ اگر بھی قراوشیں بنیں یا جاسکتی کہ تعمیر پسند ادیب  
زندگی کی سطح پر زندانہ روش سے ہٹ کر اسے حقائق کی اساس پر استوار  
کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ان کو بے پناہ صلوص کی ضرورت ہوگی۔ نام و نشان  
کے جھوٹے بتوں کو شکست کرنا ہوگا۔ وہ ان کی کادشیں بے سود ہوں  
کہونگے ایسے حالات میں بدتعلق حیات کی کیا اہمیت ہے۔

بالکل جرم ہے فانیوں کی ہر صدا

آمد دور دور دوری سفر کا یہ ہیں

اگر ادیب اپنے کردار کی تعمیر اور ایک مثالی معاشرہ کی تشکیل  
کا مصاب نہ ہوئے تو اس کی ادبی تخلیقات بھی تصورات کے قیاس میں شہ  
ہوں گی۔ اور ان کا مقصد فنا ہو جائے گا۔

انداز اجیت کے ادب کی طرح تعمیر پسند ادیبوں کے قول و فعل میں انصاف  
نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ توازن عدم آہی ہوئی چاہئے۔ وہ جو بات کہیں وہ شری  
فنی ضرورتوں کی بھینٹ نہ چڑھ جائے یا اس پر نام نہاد سلطنت کے ہتھ دیر  
پرے نہ چڑ جائیں کہ وہ اپنی داخلی رنگ ادب کو چھوٹے۔ وہ جو کچھ کہیں اس  
ذہن ایمان کی حد تک تسلیم کرتے ہوں بلکہ مردہ ہے کہ وہ اس کو زندگی کا  
سطح نظر سمجھ ہوئے ہوں اور اس پر عمل بھی ہوں۔ ان کے اشار زندہ  
کی ہم آہنگی کے ترجمان ہوں جو کائنات کے رنگ و بھس میں مدد دیاں ہے۔ ان  
تخلیقات میں وہ ماقول نمایاں ہو چکی تشکیل کے وہ خواب بکھڑے ہیں اور  
کی ایک چھوٹی سی ٹیشل انہوں نے اپنی زندگی میں تیر کی ہے۔ ان کے ضامن نظر  
تواقی کی تشریح کریں اور اس تواقی کا منظر خود ان کا کردار ہے۔

### تعمیر صفحہ ۲۳

اشارہ کلام کے مستحق ہیں تفصیل کا تو موقع نہیں دینا اظہار بھی پیش کر دیتے جاتے۔ عاکی کی  
غزل اپنا منفرد رنگ رکھتی ہے۔ اس میں ہر اسٹا سے استفادہ کر کے اپنی طبیعت اور جہت  
کا انداز کیا گیا ہے۔ یہی عاکی کا فن ہے۔

ہر حال مختصر اعرض ہے کہ عاکی کی غزل گو کی حیثیت سے یاد رکھنا اور ادب کیلئے  
قابل نیک ہوگا۔ اور عاکی کی ایک غزل گو کی حیثیت سے سنا موشن کر دینا۔ علی نے بھری ہوگی۔  
عاکی مزدو کا نال غزل گو تھا۔ اس کی شاعری زندہ ہے۔ اور شاید جب تک دنیا قائم ہے  
وہ زندہ رہے گی۔ خواہ زمانے میں کتنا ہی تیر و تبدیل کیوں نہ ہو جائے۔

کتبہ احمد جالسی

# غزل اور حالی

عام طور پر لوگوں کو اس کا علم نہیں ہے کہ غزل ایک بڑے غزل گو ہے۔ وہ نہایت تراپی مسکس کی ہے۔ یاد کے جلتے ہیں۔ حالی کی غزلیں سنجیدہ ادب کا بھرپور نمونہ ہیں۔ ان میں وہ سب سے زیادہ سستہ ہے جو اس دور کے شاعر کے ہمارے فکرت ملتی ہے۔ سامنے ان کے شعرا میں برنالہ جتندل ہے۔ حالی کے یہاں ہم کو کوئی ایسی چیز نہیں ملتی جو عاقبت کے حالات پر۔ ان کی بنا پر تیر کی طرح صاف اور سستہ ہے۔ اور تیر کی کا سامنا بیان ہے۔ حالی بھی تیر کی کی طرح سستہ وہ معنائیں ہیں ایک نئی مان ڈال کر پیش کرتے ہیں۔ وہ سب کے ادب صاف بات کہتے ہیں اور ان میں ایک پتا پہلو جو دونوں کو ملتا ہے۔

”حالی کے خیال پتے میں سالہا احمد سستہ ہے۔ حالی کے بات توں نکھا ہے۔“

حالی کے اسلوب میں لوگوں کو جگہ جگہ ملتی ہے۔ یہ ساری ہیں کرتا وید میں ہیں لانا۔ اپنے خیال کو ادا کرنے کی فکر میں رہتا ہے۔ اچھی اچھی چیزیں دیکھ کر ان کے استعمال سے اپنی معائن نہیں بھاتا۔ محض دیکھنے کی آواز کو خالی نہیں ہے۔ اپنے طوس اچھے بھائی اپنی سادگی سے ایک ایسا نمونہ ہے۔ جو ہر ایک کو خوش ہوتا۔“ (تقدیم کیا ہے۔ ص ۳۵)

حالی صرف نظم و نثر کے بانی ہیں۔ شہر میں علم جبرہ میں۔ وہ نے جو پڑھی کیا ہو اس کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن حالی کا نظر ان نظریات کی جانے والی چیز نہیں۔ حالی کا تغزل ہے۔ دیتا ہے کہ ان کا کائنات نہاد ہو تو وہ عوام کے دکھ و دے آشنا ہوتا ہے۔ اعلان کے دکھ و کو اپنا نکھتا ہے۔ حالی کو ایک غزل گو کی حیثیت سے یاد رکھنا حالی کے لئے نہیں بلکہ اردو ادب کے لئے ایک قابل ہوگا۔

دہر اپنی آسانی کے لئے حالی کی شاعری کو جس حصوں میں تقسیم کیے۔ اول وہ غزلیں ہیں جو عہد شباب کی یاد گاہیں ہیں۔ جب وہ اپنا کوئی مستقل رنگ نہ تھا۔ اس زمانے کی تمام غزلیں چوٹی کی تھیں۔ سرور۔ ریح۔ و صید و شکاری پر مشتمل چوٹی تھیں۔ حالی کی یہی غزلیں اس زمانے کا اثر ہے۔

اس۔ مگر حالی کی ان غزلوں میں بھی برنالہ جتندل اور فیضی و شوقیت۔ نہ کا نہیں ملتی۔ جو کہ غزلیں پہلے طرز پر لکھی گئی ہیں۔ ان میں خالی حال چسپو و د حال کا تذکرہ آیا ہے۔ مگر جو ایک شریعت و شوقیت ہے۔ اور محب بھی ایک شریعت و شوقیت ہے۔ عاشق عشق کو بر سر پا اور ہوا نہیں کرتا۔ اور نہ محب ہی ہر جگہ ہے۔ نہ وہ ہر رام جلوہ افروز ہوتا ہے۔ حالی کی یہ غزلیں بھی مقامی پشتلی کا بہترین نمونہ ہیں۔ وہ لم وہ غزلیں جو ناگوار و ناگوار طرز پر لکھی گئی ہیں۔ غزلیں اس زمانہ کی یاد گاہیں ہیں۔ قدیم شاعر کا پورا اٹھتا ہے۔ اٹھتا ہے اور جو شاعری آفتاب کو کی طرح ابھرتی تھی۔ اب بھونکی باتیں کرنے اور سننے میں لوگوں کا دل نہ ملتا تھا۔ عشاق اور سرکاری بھرتے بھرتے۔ عاشق ہونے تھے۔ ادب کے دشمن کی جلوہ سناؤں میں کھو جاتے تھے۔ احساس رکھتے تھے۔ حسرت دل پر ہر گزشتہ پر تامل کر رہے تھے۔ غم کے ہرگز جو یہ محانات پھیل رہے تھے۔ ایک تندرست و شوقیت چوٹی تھی اور وہ سری دم توڑ رہی تھی۔ حالی نے اس زمانے میں جتنی بھی غزلیں لکھیں۔ وہ قوی مد لے ہوئے ہیں۔ ان کے اندر نصرت ہے۔ جبریت ہے۔ اور پیغام بیداری بھی ہے۔ یہاں ہے جس میں حالی ہے تمام حاضرین سے گو۔ نہ سہقت سے نہ ہوں۔ تیسری قسم کی وہ غزلیں ہیں جب آفتاب جو انی سے میرا میں تپ گیا تھا۔ وہ جگہ میری ایک نئے انداز میں دل پر چڑھائی کر رہی تھی۔ اب وہ شوقیت و دل نصرت ہو چکا تھا۔ وہ اور بھارت کو تڑپتی تھی۔ سب پر پری کی وجہ سے ان کے کلام میں اور پختہ کاری کا ماح تھا۔ وہ بات پر سوچی اور لکھی ہوئی تھیں۔ دیتے تھے۔ لیکن غزلیں دور قول کو غلوں سے ڈر۔ کی بھی مشابہت نہیں رکھتیں۔ کیونکہ حالی نے بڑی ہی کہا ہے۔

راگنی ہے وہ کہہ گئی کی وہ گاہی کیا

حالی نے ہماری شاعری میں ایک نیا روح پیدا کیا ہے۔ حالی سے پہلے ہندی شاعری کا زیادہ تر شعر سننا تھا۔ جسے جبر و قیاد لکھا۔ مایہ جبر۔

بہر دو سال کے بعد گھر آئے اور پھر کبھی وہ بیل کی حکایت۔ غزوہ کے تذکرے  
پھر یہ نقل۔ کور، کفن، عاشق، کنگھی، پتلی کی داستان، عاشق کے حاتمے، پتھر  
نراق کا اضطراب۔ شعی و عاشق کی مذمت اور مصیبتیں ہیں یہی تھا۔ حالی نے  
غزل کو ان تمام پہلوؤں سے نکال کر اس کو عرش کا تخت بنایا، انہوں نے اپنی شان و  
کجیات و کمالات کے مطالعے کے لئے وقت کر لیا اور جو کچھ بھی مناسب تھا، تقریب  
میں لے آئے اس کو بے کم و کاست نظم کر دیا۔

مولانا حالی نے شعر و تصنیف مقدس شاعری میں رقم طراز ہیں  
تجربہ سے مقدم اور ضروری چیز ہے۔ شاہ کو غیر شاعر سے نیز کوئی ہے۔ تو خیال  
یا خیال جس کی انگریزی میں IMAGINATION کہتے ہیں۔ یہ قوت  
شاعر میں جس قدر ملتی ہے، اسی قدر اس کی شاعری اچھی رہے گی  
ہوگی۔ اور جس قدر ملتی رہے گی۔ اسی قدر اس کی شاعری بدلتی رہے گی  
ہوگی۔ یہ وہ ملک ہے جس کا شاعر اس کے پیش سے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اور  
جو کتاب سے حاصل نہیں ہو سکتا، شاعر کی فائز میں یہ ملک موجود ہے۔ یہاں  
شرطوں میں جو شاعری کی ضرورت ہے، وہ اس کی ضرورت اس  
ملک سے کر سکتا ہے لیکن اگر ملک نظری کسی میں موجود نہیں ہے تو ضروری شرط کا  
کتنی ہی بڑا غم جو اس کے بغیر میں جو ہرگز شاعر کہلاتے پاس نہیں ہے۔ یہ وہ قوت  
ہے جو شاعر کو وقت اور لے گی جس سے آواز کوئی ہے اور اس میں مستقبل کو  
نما، حال میں کچھ لاتی ہے۔ وہ کلام بعد قوت کی سگندت اور حشر و نشر کی سیات  
اس طرح کرتا ہے۔ گویا اس نے تمام واقعات اپنے ہی آنکھوں سے دیکھے ہیں، اور  
ہر شخص اس سے ایسا ہی متاثر ہوتا ہے جیسا کہ ایک واقعی بیان سے ہونا چاہئے۔  
اس میں وہ طاقت ہے کہ وہ میں اور میری۔ غنما اور آپ جو ان۔ جیسا کہ سرحد  
و بیرون کو اپنے منوں، اور ان کے ساتھ مصحف کرتا ہے کہ ان کی تصویر انکھوں  
کے سامنے پھر جاتی ہے۔ جو نتیجہ نکلتا ہے۔ جو وہ منقے کے تاروں پر منقہ  
نہیں ہوتے لیکن جہد دل، اپنی سولی حالت سے کسی قدر بلند ہو جاتا ہے تو وہ  
بالکل ٹھیک معلوم ہوتے ہیں و حالی کی شاعری کا یہی ہم اس روشنی میں مطالعہ  
کر سکتے ہیں دیکھیں ان اشعار میں صرف قوت خیال کی وہ ہے کہ حق جان آئی ہے  
اور شعر کس پایہ کا ہو گیا ہے۔ حالی کی قوت خیال ان میں ان صراحت سے معانی  
و جہد و کائنات ہے، جہاں پر عقل جا کر سرگرمی جہاں پر ریتاں پھرتی ہیں  
کہ یہاں سے کیا ہے۔ ہم کس پہاڑ میں آگئے ہیں، مگر حالی کی قوت، تجسس  
اس اجاہ میں غم و شادابی، ڈھنڈو نکالنے میں کامیاب ہوتی ہے مثال  
کے طور پر چند اشعار لکھتا ہوں۔

صحن سینے میں جیسے ہم وہ بھی ہے مشابہ  
خود بخود دل میں ہے ایک شخص سما یا جسا  
چپ چپاتے آتے دے تپے دل و کینات وہ ہم  
مال ہنگ نظر آتا تو چمکا یا جسا  
اس نے اپنا ہی کیا حال نہ پوچھا دل کا  
بھڑک اٹھا تو بے شعور نہ دبا یا جسا  
تھے یہ ان سے بھول گئے کلفتیں نام  
تو یا ہر۔۔۔ سر پہ بھی آسمان نہ تھا  
تھا کچھ نہ کچھ کہ پہاڑی دل میں تو چہرہ گئی  
ماں اس کے ہاتھ میں تیر و سناں نہ تھا  
کس سے پیمانہ دت باغ و۔۔۔ ہی ہے بیل  
کل نہ پہچان سکے گی گلزار کی صورت  
اک لہر پائے کر گو اورا ہو۔۔۔ شمس عشق  
نہی ہے آج لذت زحم جگر کہان  
کھو دیا۔۔۔ سس نے ذوق غش بگرد حال  
اک سزا تھا سہ، اب کا تو بہنماں میں نہیں

مقدس شعر و شاعری میں کائنات کے ہائے میں کہتے ہیں۔ اگر  
قوت خیال اس حالت میں جبکہ شاعر کی معلومات کا دائرہ غایت تنگ اور محدود  
ہو، وہ بھی وہی ہے کہ نہ کچھ خارجے ہاں سکتی ہے لیکن شاعری میں کمال حاصل  
کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ شاعر کائنات اور اس میں ہر شے کی عظمت  
کا مطالعہ کر لے کیا جائے انسان کی عظمت حائسہ جو زندگی میں اس کو  
چیں آتی ہیں اس کو محقق بنائیں سے دیکھا جو امور مشاہدہ میں آویں ان کے  
تربیت دینے کی طاقت ڈالنی کائنات میں گہری نظر سے وہ خواہیں ہر کیفیت  
مشاہدہ کرنے جو عام آنکھوں سے غفلت میں اور فکر میں مشغول و ہمارے سے طاقت  
پہ انکھوں کے مختلف چیزوں سے متاثر اور متحرک ہوں اس عظمت حائسہ جو  
اندک کر سکے۔ اور اس سرمایہ کو اپنی لہروں کے خزانے میں محفوظ رکھے۔ ان الفاظ کی  
روشنی میں حالی کی شاعری کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ حالی کے شعور و خیال کے  
بہرہ پر جیتا ہے کہ ان کی نگاہ کتنی دور سے ہے۔ ان کا مطالعہ قدرت کتنا بڑا دست  
ہے۔ ہر شے کے دینے ہوئے عزت و شرف و ناموس بھرتے ہیں، اور اس کو اپنے قلب  
میں محفوظ رکھتے ہیں اس مطالعہ قدرت کی وجہ سے اخبار میں جو کیفیت پیدا  
ہو جاتی ہے وہ صرف خیال سے نہیں پیدا ہوتی خیال کے ساتھ ساتھ مشاہدہ

میں غرضی ہے یہی سفاقتِ نفرت کے قتلِ ساجد کو نہیں کر سکتا۔ اسی کو اگر کام پر  
ٹھوکر لگے گا اور وہ جھپٹنے پر مجبور ہوگا مگر جب سفاقتِ نفرت اس کا سر پہنے گا  
تو وہ یا سانی سترائی مقصود کو پا جائے گا۔ مثال کے طور پر جیسا ستارہ درجہ ری ۷  
تلقی اور دلی میں سما ہو گیا۔ دلا سا تھا را بلا ہو گیا  
وہ اُمید کیا جس کی ہو انتہا وہ دعوہ نہیں جو دے ہو گیا  
تیس جھوٹا اس کی رحمت کا وقت وہ دور کے ملتا تھا ہو گیا  
پہاڑ کے رگنے دم آخر فنا مرنے پڑے بڑے ہو گیا

دھو بھٹکے دل تو رہا ہوائے مطرب

درد انگیز حلی کوئی نہ گانا ہرگز

راتِ اختر ہوئی اور ہم ہوئی زیرِ در

اب نہ دیکھ گئے کبھی لعلِ شبانا ہرگز

رنگ کیا کیا ہیں ایک جان کے سساتھ

زندگی موت ہے یہاں تین

یوہی گزرے تو ہستی ہے یسکن

فسرقتِ غم کو بھی ثبات نہیں

شعر حیات سے مستور ہوتا چاہئے۔ اور ایسا انوکھی بات کہنی چاہئے جو  
دلوں میں مشترک کی طرح اتر جائے۔ زبان لکھا صبح اور سارا ہرلی چاہے کہ وہ  
ٹھکن کہے اور لعلِ اندر نہ ہو سکے۔ جیسا انسان کا دل خدا لعل سے بھرنا  
ہوگا۔ لعل لعل کہ ہرگز عکس نہیں کر سکتا۔ حرفِ قیاس کے دور پر متفقہ اسما  
لکھنا ایک ناکام کوشش ہوگی۔ اور وہ شعر سوز و گداز۔ دردِ قلم سے خود پر کا  
حالی کے اکثر اسما یہ معانی میں لعل لکھتے ہیں جو ہائے سلسلے سے زندہ  
گماتے ہیں۔ مگر وہ ان میں کچھ ایسا سنگ بھر کر پیش کرتے ہیں کہ وہ کرتے ہی جیتے ہیں۔  
حالی کا اسرگ کہ یہ تیر کا شمع کیا ہے اور اس میں کایا بگیا ہے یہی غزل  
اس دور کی یادگار ہیں جب وہ شاعری پر غریب تھی اور غمِ حقیقی کا بھرا ہوا اور اس  
حالی کے اپنے ماحول سے بغاوت کی یہ ان کے جذبات تھے۔ ان کی مثال ہے ایک  
ماہرِ مشاطہ کی حرف سے اندر شاعری کی ریت پریم کو انہوں نے اس انداز سے  
سنو اور اگر سب ہی وہ طبع تھے۔ حالی کے معاصرین توں تو بہرہ ور تھے۔

آگ دکھلاتے ہو، میں بھی دکھ دکھا صاحب

وہ الگ یا نہ دے رکھا ہے مجھ والی اچھا ہے

لیکن یہ حرفِ حالی ہی کی گرامت ہے کہ آج وہ شاعری میں ہرگز اس طرح کے نوحہ  
سنانی دے سکتا ہے

پھر اب مستور ہے اسکاٹ برقی  
پھر اپنا قصیدہ چنائے آتشاں ہے  
تیسریں چھپاتا ہوں ستارے سینہ چاک کی کو  
وہ بوسہ کیا جو سوائے سر ہاندا ہو جائے  
ایک ہی کاکش اس سبب محبت کی جھڑپ تھی  
فصلی ہے مرنے والی اسوہ میں آبرو کس کی  
ایک حال کی جھڑپ دیکھو۔ اور متذکرہ بالا سطر خود فیصلہ فرمائیے۔ جان  
بھولے۔ یہی دنیا تک نہیں ملتا ہو سکتا۔ یہی خواہش کیا جا سکتی ہے۔ غزل میں  
آرہ اپ کے لئے نہیں پہنچا رہی۔

کوئی غم میں مست چھاں میں

کچھ کہتا ہے کچھ اپنی زبان میں

قصہ میں ہی میں لکھتا کسی طرح

نکاد آگ کوئی آتشاں میں

تیا ہے پیکر جب ہم اس کا

دل پیر درد ہے کچھ کاموں کا

مست کام لینے تھے جس دل سے ہم کو

تلقی گری ہے تو سائز ہنائی

وہ شہرِ الفت ہے لیکن کہاں تک

بستہ چین سے دن گزرتے ہیں حالی

ابتداءے دنیا ہے سرور دینا

ایک بھگت داؤد کے نگاہ

وفا اختیار کی اذیت سے سسٹن

میری الفت دردِ دل سے کچھ

میں جڑ کر غم حاصل عشق

ہمارا چشمِ مدعا بابر سے کچھ

نقد خانے میں گیا دلی میں کالنگ

اسی سیروں کی رہا ہوتی تھی

سمنوں کی حوالت کا شہ ہے دردِ طبیعت تو یہ چاہتا ہے کہ ان پتھروں

سے پناہ میں بھرتے بیٹھے حالی کی فریاد میں زباں تو شاعرانہ کی اسباب

کل لاتے ہیں۔ یہ خوبی صرف چند مساتحہ کے اندر ہے۔ ان شہد کو نظر انداز کرنا

بے انصافی ہوگی۔ اسی کے بعد میں صاحب کا چشمِ بین کا تعریف یاد دہائی سے

ایک زمناں میں چش کرنا چاہتا ہوں میں میں ہوا کی شاعری کے انتقا پر لکھی

ڈال گئی ہے۔ یہاں کی ہوادری زمانے کا اثر اس پر کس قدر دور۔ حالی جن کی نفرت

انفرادیت سے اور عظمت سے کوسوں تھے۔ اس حال علیٰ غرض شاعری کے

پہلو میں چھپنے کی عیش و نشاط کی خودی تک نہ تھی۔ حالی نے بھی وہی سحر و

کی طرح رہا۔ لیکن غزل ہی کو خود دیا۔ اور اس میں اپنے خود دکھاتے سہا سہی



فری علاجیت تیرا تھو کی جیسے شاعروں کے۔ وہاں فیض اور غالب و شفیق  
پے صاحب ذوق شعراء کی محنت اور تربیت کی بدولت حال اس میدان میں بڑی  
تک پہنچے رہے۔ چنانچہ ان کے اس دور کے کلام میں بھی وہ وہاں میراں اور  
غیاث امداد نظر آتا ہے۔ جن کی بنیاد علمی مستند اور مواد موسی کے مضامین پر رکھا  
اتنی ہے۔ اور نہ ملاحظہ کا اور کتنی چوٹی کا وہ ذکر ہے جو اس وقت کے بیشتر  
شاعروں کا موضوع تھا۔ وہ عقل کی بات غیر قدرتی رفعتوں پر بھی نہیں مارتے۔  
نہ سے شعرا کی گور کو دھندلایا جاتا ہے۔ نہ دور اور کار کشیوں۔ یہاں مستقاموں  
اور ان کے پس میں اس کی جگہ شعرا کا مطلب جھٹھاتا ہے۔ انہوں نے اپنے دور عالی  
مستادوں اور استادوں سے اپنی طبیعت اور صلاحیت کے مطابق استفادہ  
کامل کیا تھا۔ تیرے دور میں بارہا دیکھتے تھوں کی پاشنی۔ غالب سے جس قبل۔  
مدت فکر اور شوقی گفناں رکھے۔ اور تیرے ہی سے بیان کی سلائی اور بھی کی گہراں۔  
وہ شفیق سے یہ بھی کچھ باتوں کو کھن جین بیان سے دیکھ رہا ہے۔ کان۔ ان  
سب ترکیبوں سے عالی کی غزل کا یہی ہی بنا ہوا۔ اور یہاں اس کی صفحہ ۱۱۱ اور ۱۱۲  
ان اساتذہ کے استفادہ سے عالی کو ایک مفرد رنگ کا مالک  
نمایا۔ عالی کے ساتھ میرا تھو کی غالب۔ تیر۔ قد۔ شفیق کے ساتھ تھے۔ یہ سب  
اگرچہ کے فنوں سے محروم ہے۔ عالی کے ذریعے سب ہی استادوں کے نئے سے  
مخلص تھے ہیں۔ اور ان چیزوں کو تمام سرسبز سے مناز کرتی ہے۔ نہ مریض اور جو  
ہے کہ عالی نے اس زمانے میں بھی اپنی جان کو جو باد اس وقت سے کچھ آگاہ ہیں  
ہم ان کی دنیا کا تمام حیات آپ کو کرے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس پاک فنوں میں  
ن کی ناقصی غریباں لکھا نہیں ہیں۔ ان کا کیر کڑا کیر غیر انسان کا ساتھ ہو  
اج سے اس کے وہاں۔ بجا زندگی دوستی اور وہی تو آئے پانچاں بھی اس دور کے  
شعرا کا عرفہ اختیار ہے۔

حوا تا ابو کلام آتہ ہے حال کا ایک واقعہ اپنے دوست کی  
یاں کی شکل کیا ہے۔ وہی میرا ایک مشاعرہ ہوا۔ ردیف کہاں اور ساتھ نظر جگہ۔  
دھڑو تھا اس مشاعرہ میں دماغ اور عالی دونوں حریف تھے۔ مشاعرہ میں  
سب عزتیں پڑھ چکے تھے۔ تھا میرا صاحب اور دماغ روم باقی رہ گئے تھے۔  
پیش کش خواجہ صاحب کے سامنے آئی اور انہوں نے اپنی غزل ہے جو کہ۔۔۔ سانی  
اگر آپ شاعرانہ روح رکھتے تھے کہ غزل سے مشاعرہ پر چھوٹا گئی۔ ہر طرح و تحیر کا  
ایسا جگہ گرم ہیں کہ لوگوں نے خیال کیا کہ اب ماضی روم کے لئے کچھ بھی باقی  
نہیں رہا۔ خود تارے نے۔ اس غزل کو سننے کے بعد کہ میرا غزل خود میری  
لگا چلے گئے۔ لکھا ہوا ہے کہ چھ چاک کردوں؟

عالی کا عرفی نظم جو کہ باقی کی حیثیت سے جانتے دے لوگ نہیں تھے  
دیکھیں کہ عالی نے غزل کو کس طرح سمجھا ہے۔ استاد بیت کمالی زبان بولنے والا  
کا۔ ان سے دلی سے دیکھتا دلی بھی ہو عالی غزل سننے کے بعد کہیں پر مجبور ہو جاتا  
ہے کہ اب میری غزل خود میری غزلوں سے مرئی۔ عالی نے میرا ہی فتح کھا خدایت  
ہی ناخوار خان سے مدد مل جوئے۔ یہ ہم لوگوں کی نظر کی خاک ہے کہ ہم عالی کو ایک  
غزل گو کی حیثیت سے فراوانی کر رہے۔

عالی کے بحیثیت ناول گو مشہور ہونے میں خود عالی کا کچھ حصہ ہے۔  
توں کو کچھ دیا تھے ہیں۔ یہ ظلم کہہ یا ہستی چالاکی دیتی یا کچھ دیکھ عالی  
نے سکس اور دوسرے قسم کے ہفتے سے ٹھکر غلام کے ساتھ وہی کیا ہے جو  
ایک شاعر جو بیاہوں کے ساتھ کر رہا ہے۔ یعنی اس کو غلام شریف پر لگا ہے کہ  
کوشش کرتا ہے۔ اب بے ہوا و سرا و ریاں کھنک میرا ہے۔ بعد کچھ دینیں  
لگتے۔ جب جاتے ہیں کہ عالی کا ایک شاعر ہی سرسید کی محنت و لڑائی کے ذریعے  
ہے کہ خود عالی باجی اس کا کھینک لگا میں اعتراف کرتے ہیں۔ اس کے دیا ہے یا  
کھینکے ہیں۔ ان دنوں کہ دم نہ دے اور میرا جو اناں  
دیر نہ مالا پیر رہے بڑا دشوار کچھ ہے

بعض وقت بے اختیار کہتا ہوں کہ اس دل کا اس دیر نہ مالا  
پیر سے کچھ ساتھ دینے سمجھوں میں و پیر ہاں کہہ غور و جھڑوں میں دم کرتا  
رہے اس وقت اس کی میرا کچھ ہی کیفیت سے عالی نہ ہوتی؟

(تختی خانے میں ۲۳ و ۲۴)

عالی بہ جدید رنگ کی طرٹ نال ہونے کو ان کی فرور میں طلب  
ذیل جو قلم غریبوں میں تھا۔ اب شعریہ پر پند و نصائح غالب لکھے تھے۔ یہ غزل  
تھی کہ ہم کو قلم نہ لگے۔ اس کے بعد اس کی غزلوں پر مافی اعتراف کیا ہے۔ عالی  
لکھا کہ ہدایت اس اعتراف کا جہاں ہے گی۔ یہ جہاں عالی کا مشہور تصنیف  
یا دیکھ سب سے ظن کی جگہ ہے۔ یہ بیانات یاد رکھنے کی ہے کہ مشاعرہ اس کے  
کلام کے رستے کا نصف اس کے کلام کی کثرت و کثرت سے نہیں ہو سکتا۔ یہ بیانات  
یہ ہو سکتے ہیں کہ خوب شعرا کس دور کے ہیں۔ تیر کا تھو لگ اس لئے نہیں  
کرت کہ اس نے متعدد متحکم دماغ جھڑے۔ بلکہ عرف اس کے خوب استعارے جو  
تھو میں نہایت فیصل ہیں۔ اسے ریت کے تمام شاعروں کا میرا جادو یا یہ بھی  
معلوم ہے کہ تو شعرا کا کلام ایک ہی جگہ سے نہیں جانا جاتا؟

عالی کے شعر نا پر ملاحظہ سے پتہ چلے گا کہ اس نے دیکھا ہے کہ وہ  
عالی پر تحقیق کی جاتی ہے۔ عالی کے زمانے کے استاد ہیں جو وہ کے پس میں  
(ملاحظہ فرمائیے صفحہ ۱۱۱)

## متین طارق

## مسئلہ زبان

زبان کے مسئلے کا تعلق اگرچہ مسائلِ انسانی سے ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کا خیلاؤ اور اثر بڑا عظیم ہے۔ انسانی تعلقات، انسانی بائیں فہم اور سیاست میں کہ بنی نوع انسان کے باہمی تعلقات کی نوعیت بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ اسی لئے زبان کی اشاعت پر اس قوم کے لئے ضروری ہے جو دنیا میں فروغ چاہتی ہے یوں بھی انسان کے لئے اشرف المخلوقات ہونے کا سب سے بڑا اثر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو زبان عسیٰ نعمت سے نوازا ہے جس سے دوسری مخلوق نا آشنا ہے۔

زبان کی قوتیں بے پایاں ہیں اس کے حدود ایک طرف ممانعت سے ملتے ہیں اور دوسری طرف، فرد کی تسکین سے یہ اظہار خیال کا ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعہ انسانی جذبات و احساسات کی تشریح کی جاسکتی ہے۔ روحانی، علم و عرفان کو بیان کیا جاسکتا ہے باطنی حق و ادراک کو دوسروں تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ نیز اس کی ترویج سے ادب، صحابہ، غور میں آتا ہے جو بذاتِ خود عقل نفسی کی اس اس باور و افق سے تباہی لسانی کو مرتبہ اشرف المخلوقات کہنے کا وسیلہ بھی ہے۔

اسی لئے ماہرین علم انسان کا کہنا ہے کہ زبان کے ذریعہ ہی قوم کی اخلاقی، سیاسی، سماجی، مذہبی اور اجتماعی زندگی کا متروک یا جاسکتا ہے کیونکہ قوم کی زبان میں ان تمام احوال کا عکس ہوتا ہے جو اس نے ماضی میں انجام دیے ہیں اگر کسی زبان میں طاقت، قوت اور محنت کی ہوگی تو اس کے بولنے والے بھی مضبوط کیلکٹر کے ہوں گے۔ لیکن اگر کسی زبان میں پرمیہ گی اور تکلف ہوگا تو وہ اس کے قائلین یا پیروں کی اس کی تحقیق پرانی زبانوں کا لڑخیر دیکھنے سے بھی بھڑکتی ہو سکتی ہے کہ وہ کس طرح نہ صرف اپنی ہی قوم کی خصوصیات و عادات کا حامل ہو بلکہ اپنے ماحول کے دوسرے واقعات کو بھی اپنے اندر محفوظ رکھتا ہے۔ دنیا کی قدیم ترین زبانیں عبرانی و سنسکرت ہیں آج ان کا کھنکا کر کسا

ہی دستور ہو سکتا ہے جس کوئی شک نہیں کہ اب بھی وہ اپنے بولنے والوں کے شوکت کلام اور اندرونی محاسن کی آئینہ دار ہیں اور اگر اس عہد عینیت کے لوگوں کے کردار و حالات کا کچھ نہیں یہ رنگ سکتا ہے تو اسی دفتر زبان کے وسیلے سے جہانگیر جس قوم نے اپنی زبان کا ادب کو محفوظ رکھا اس کی روایات ہمیشہ محفوظ رہیں اور جس نے اس کو طرف سے بے اعتنائی پر تکیا اس کا نام بھی صفحہ روزگار پر باقی نہ رہا۔

مختلف زبانوں کی کھوج کے بعد محققین نے یہ نو بھی اخذ کی ہے کہ عام ذہن میں سطحِ طور پر ایک وقت ایجاد نہیں ہو سکتی بلکہ ایک بعد دیگرے ایک ہی زبان سے نظریں بڑھتی اور پھلتی پھولتی رہی ہیں زبانوں کی عقلی مساہت اس شخص پر دلالت کرتی ہے آج کو بہت سی زبانیں استعمال ہو رہی ہیں۔ ان کے بولنے والے اپنی اپنی زبانوں کو اپنی سب سے بڑی شہری اور مل کہتے ہیں مگر کبھی کبھی مثلاً برطانوی انڈیا میں کہتے ہیں کہ یہ ایک ہی طرح سے نکلی ہوئی مختلف شاخیں ہیں جیسے مختلف درختوں سے اصلیت کھو کر موجودہ صورت اختیار کر چکی ہیں۔ ان کے بولنے والے کبھی ایک جگہ رہتے کہتے ہوں گے مگر مذہب و وقت سے وہ الگ ہو گئے ماحول اور آب و ہوا کے باعث زبان میں کچھ تبدیلی اور صورتی تبدیلیاں ہوئیں جن کو آج الگ الگ وجود دیا گیا ہے۔

اس طرحی کتنے انسانی اتحاد کے وہ کبھی کبھی پڑوسی زبانوں کے ایک ساتھ رہنے سمجھنے کے سبب آپ سے آپ میں شکست و یخت اور تغیر و قبول کا عمل ہوتا ہے آپس کے میل جول سے کبھی کبھی فقط قبول کے جاتے ہیں کبھی کبھی اسلوب اپناتے جاتے ہیں۔ ہاں ان میں جو زبانیں تھیں

ان کی زبان اپنے جہان فکروں کو جگہ دیتی ہے۔  
۵۔ ٹری بات یہ ہے کہ فحیابوں کے اقبال کی جگہ ان کی بات بات کو  
باس، دستار، گفتار، رفتار کو بھی اُسی آب و تاب سے جلوہ  
دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھیلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ  
اُسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر غر بھی کرتے ہیں پھر  
اُس میں بہت سے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں۔  
(آبجیات)

اس مختلفت سے زبانوں کے بارے میں بہت سے تعصب ختم  
ہو جاتے ہیں اور ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ کوئی بھی نئی برائی،  
دلی برائی، اپنی برائی زبان نفرت کے قابل نہیں۔ ان میں ماں  
بچی بہن کا سا تعلق ہے یہ تعلق کسی طرح بھی کاٹا نہیں جاسکتا جو  
لوگ زبانوں کو مانگ مانگ ثابت کرنے کے خطہ میں مبتلا ہیں وہ  
غلطی پر ہیں۔

یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ زبان کی زندگی میں نئے الفاظ نئے  
معانی اور نئے اسالیب برآمد پیدا ہوتے رہتے ہیں ایک ذرا زمانہ  
انہیں اپنانے سے نہیں ٹھکتی جو زبان اپنی سالمیت ختم ہو جانے کے  
ڈر سے انہیں اپنانے سے پرہیز کرتی ہے یا پابند سوم ہے و دوسری  
زمانوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو آکا ش بانی سمجھتی ہے وہ طوائف  
جلد بیاہنے کو چھوڑتی ہے اس کو ہم سیشہ کے مکان سے تشبیہ سے  
سکتے ہیں جس کو در سے دیکھا تو جاسکتا ہے مگر استعمال نہیں کیا  
جاسکتا۔

زبان کے پاس سب سے بڑی سند قبول عام کی ہوتی ہے کہ  
بھلائی بھرم الفاظ کے زخموں اور مجیدہ طرز کی۔ کسی زبان کا جتنا  
زیادہ استعمال ہو رہا ہے اتنی ہی ہمہ گیری سے وہ زندہ ہے جتنے  
محروم حلقے میں وہ بولی جاتی ہے اتنی ہی وہ مردہ ہے بے شک ہے۔  
اور بے معرفت ہے۔ بھلائی بھرم الفاظ سے موٹی سی لغت تو تیار  
ہو جاتی ہے مگر زبان کا حسن و وقار خاک میں مل جاتا ہے۔ سادگی  
آسان فہمی اور چمک ہی کسی زبان کی ترقی کی ضمانت ہیں۔  
اس سے اس بات کی نفی بھی ہو چکی ہے کہ قانون کے درجہ  
لوئی زبان عوام پر غوی جاسکتی ہے مگر برعکس، ایسے عوام جس زبان  
کو چاہیں اُسے اپنا سکتے ہیں۔ ہر زبان اپنے، جوں میں ڈھکی ہے۔

زیادہ قوی ہوتی ہیں ان کی چھاپ بہت گہری ہوتی ہے بزرگتر کرد  
نہ انہیں چاروں زبانوں کا سہارا لیکر اپنے آپ کو جینے کے قابل بناتی ہیں۔  
کبھی کبھی یہ بھی اختلاف اُٹھتا ہے کہ ایک نئی زبان کی تخلیق  
شرع ہو جاتی ہے جس کا ابتدا میں احساس بھی نہیں ہوتا مگر فطرت کا  
ہاتھ چپکے چپکے اپنا کام کرتا رہتا ہے اس کی ظاہر ہشت سے خوف  
کھا کر اصل علم پہلے پہلے انگ ہی رہتے ہیں اور اپنے خباں میں اس کو  
غیر زبان سمجھ کر ہرگز نہیں لیتے ہیں۔ اپنی بولی اور اپنی زبان کو اُس کی طبیعت  
سے پہلے ہیں مگر زبان کا قانون و مہم مد حکومت کے قانون سے بالکل  
برالاء ہے۔ مردت کے وقت میں بولے بن نہیں پڑتا، منہ پر تالا نہیں لگایا  
جاسکتا چپ سادہ کے ہنر، مٹھا، تا آخر لونا ہی پڑتا ہے۔ اپنی  
بات کو سمجھنا اور دوسروں کے مطلب کو سمجھنا ہی پڑتا ہے اس مجبوری  
کے صاحب آبجیات نے کئی سبب بیان کئے ہیں جو معلومات و دلچسپی  
سے خالی نہیں فرماتے ہیں۔

۱۔ اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی  
ہیں۔

۲۔ اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں ان ہی کی زبان میں کہیں تو  
ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں ترجمہ کریں تو ایک لفظ بنتا ہے پھر  
بھی وہ لطف آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے اس صورت میں  
گرو قانون زبان اور آئین زبان مجبور رہا ہے کہ یہاں وہی لفظ  
بولنا چاہئے دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں۔

۳۔ جو لوگ اکثر غیر مذکور میں سفر کرنے جاتے وہ اس لطف کو جانتے ہیں  
کہ جب دو غیر زبان والے یک جگہ رہنے ہیں تو کبھی کام کاج کی  
شدت اور ضرورت کبھی اُسی عالم میں فردی بات جلد کہہ دینے  
کی فرض سے کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے  
لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اُس کے  
گزارہ نہیں۔

۴۔ یہ سبب ایک جگہ رہنے سے لوگ باہم شہر و ملک جوتے ہیں تو اکثر  
پیارے محبت سے کبھی آپس کی دلی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ  
بول کر جی خوش کرتے ہیں جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے  
اسی طرح اس کے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں یا یوں سمجھو کہ  
حسن ظن دینا اپنے جہانوں کے دینے کو جگہ دینے ہیں اسی طرح

ہر وہ جس میں حق ہے آگے بڑھتی ہے۔ خواہ اسے پلٹے ہیں کھاتے ہیں، اور برگ و بار لانے کے قابل جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر طریقہ غیر فطری ہے۔ بچا دباؤ ہے، ایک مستدینہ ہے ایک تلخ گوئی ہے جس سے منہ خراب تو ہو سکتا ہے۔ مطلب امروز نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ زبان کے مسئلے میں اگر شدت اعتبار کی جاتی ہے تو فرقہ پرستی کی خلیج نمودار ہو جاتی ہے کسی بھی ایک گروہ کی تشکیلاتی زبان کی نیگو ختم کر دیتی ہے اس کی ترقی کی راہیں بند ہو جاتی ہیں اور بھاؤ کے دنگ جاتے سے بعض ناگزیر ہے۔

ظاہر بات ہے کہ زبان قانون پاس کرنے یا رد یوشن بنانے میں نہیں بلکہ اپنی فطری صلاحیتوں کی شاہد ترقی کرتی ہے اگر اس میں

اور پوری 'لجک اور قوت' انجذاب موجود ہے تو پھر وہ آگے بڑھے گی ورنہ دب دیا کر آگے پڑی رہ جائے گی۔ اس وقت نہ انہماکی قوم پرستانہ نادیدہ نگاہ کام دے گا نہ کسی قسم کی بنیاد اور تصنیع اس کے لئے تو صوب سے ضروری چیز یہی ہے کہ ہم دوسروں پر غم دھندلے غیر زبان کی بنیادی صلاحیتوں کو سمجھ کر اسے زیادہ سے زیادہ قابل استعمال بنائیں۔

یہ کچھ نئی باتیں نہیں کہی گئی ہیں بلکہ یہ زبانوں کی تاریخ کے بناؤ بگاڑ کی وہ حقیقتیں ہیں جو آج بھی بڑے بڑے کتب خانوں کے ذخیرہ کتب میں محفوظ ہیں۔

## آپ کی لائبریری کے لائق

ڈاکٹری مطبوعات

ڈاکٹر بشیر الدین عصری

۱۸	۴	غیر مائی سین
۱۵	۴	شفا الامراض
۱۵	۴	جلدی امراض کا علاج
۱۵	۴	سلفا ادویات
۱۵	۴	علاج بالجوہر عذوق
۱۵	۴	قرطاس مجربات
۱۵	۴	جیسی امراض النساء
۱۵	۴	جدید ڈاکٹری
۱۵	۴	کتاب علاج
۱۵	۴	پاکٹ انجکشن حقیرانی

ادبی کتابیں

۱۵	۴	ایم اسلم	تصویرات
۱۵	۴	فتنی بریم چند	خاک پر واد
۱۵	۴	ابراہیم جلیس	خاک ایک کہانی
۱۵	۴	کرشن چند	میں انتظار کروں گا
۱۵	۴	۴	طوفان کی کلب
۱۵	۴	قصی زبوری	خیانت
۱۵	۴	۴	دو شیشے
۱۵	۴	نکبت شاہجہانپوری	چمن زار
۱۵	۴	رشید اختر ندوی	اس نے محبت کی
۱۵	۴	نکبت شاہجہانپوری	ابن خلدون کی عظمت
۱۵	۴	۴	آدو علامت یورپ

لے کاپی

کتب خانہ علم و ادب۔ شاہ پیر دروازہ شہر میسرٹ

## ابوالمجاہد زلّاحد

## سردار جلیل دیم - اے

آرزوؤں کی یہ شام دیکھئے کب تک ہے  
 زندگی ناشاد کام دیکھئے کب تک ہے  
 سوزِ لقیں ناتمام دیکھئے کب تک ہے  
 آتشِ منسود عام دیکھئے کب تک ہے  
 دیکھئے کب تک رہے قید مقام و وطن  
 نکتِ گلِ زبردِ دام دیکھئے کب تک ہے  
 اہلِ نظر کے لئے دار و سن، قید و بند  
 ظلم کا یہ اہتمام دیکھئے کب تک ہے  
 دیکھئے کب تک رہیں مصلحت اندیشیاں  
 عقل جنوں کی امام دیکھئے کب تک ہے  
 اہلِ خرد میں مرے سوزِ غمِ عشق پر  
 بحثِ حلال و حرام دیکھئے کب تک ہے  
 دیکھئے کب عام ہو جلوۂ حسنِ حیات  
 ابر میں مارہ تمام دیکھئے کب تک ہے  
 زندگی زآبدِ غم زدہ تیسرے بغیر  
 ایک شکستہ سا جام دیکھئے کب تک ہے

بھرے جہان میں آسودگی نہیں ملتی  
 تلاش میں ہوں مگر روشنی نہیں ملتی  
 یہ کیا اندھیر ہے یارب بہار میں بھی لپٹا  
 گلوں کے ترخ پہ ذرا تازگی نہیں ملتی  
 مذاقِ فطرتِ آدم بدل گیا شاید  
 تکلفات بہت۔ سادگی نہیں ملتی  
 ہمارا مقصدِ تخلیق، آخرش کیا تھا  
 اس ایک دراز سے بھی آگہی نہیں ملتی  
 تجلیوں سے جو خیر نہ ہو سکے اے دوست  
 مری نظر کو وہ تابندگی نہیں ملتی  
 نہ خلق و لطفِ عنایت نہ رواداری  
 تمہاری پہلی سی اک بات بھی نہیں ملتی  
 تجلیاتِ بہر گام، صاعقے پیہم  
 مگر غضب ہے کہیں روشنی نہیں ملتی  
 تمہارے کلبۂ احزانِ کل ذکر کیا اے جلیل  
 صنم کدوؤں میں بھی اب دل کشی نہیں ملتی

## عشر شعی بھویالی

## مخمس الاسلام



ہر کھٹ پا میں آبلے ہوں گے  
رات بھر قافلے چلے ہوں گے  
جب اسیر قفس چلے ہوں گے  
ہاتھ صیتا دے نکلے ہوں گے  
کتنے کانٹے نہ کھچے ہیں راہوں میں  
کس طرح راہرو چلے ہوں گے  
قیس و فریاد بن سکیں گے وہی  
جو محبت میں دل جلے ہوں گے  
دیکھ رندوں کو منت جتارت سے  
ان میں کتنے ہی منچلے ہوں گے  
جو اجل سے ملا ہے ہیں آنکھ  
عشق کی گود میں پلے ہوں گے  
جانے کیا مجالس ہو س میں نیم  
اپنی قسمت کے فیصلے ہوں گے



آغا نہ ہی جن کا ٹھیک نہیں لگا نہ ہو کیوں انجام غلط  
انکی نہ ہو کیوں ہر بات غلط، انکا نہ ہو کیوں کام غلط  
پرستے میں کئی سوتا جوتا کی میں تے ملامت اور کہا  
منزل پہ پہونچنے سے پہلے، اونگ سفر آرام غلط  
مخانشہ سے لیکر مسجد تک ہر گوشہ ہستی ہے اتر  
تنظیم حرم درہم برہم، تقسیم شراب و حام غلط  
اے اہل خرد سبحان اللہ کیا کہنا مہارزی منطق کا  
اک عقل کی لغزش کے لئے موقوف، جی، الہام غلط  
کہنا تو بہت کچھ ہی لیکن اس شوخ سے کس حکمت کہوں  
توضیح بھی کچھ بر محل نہیں اور اس سے سوا الہام غلط  
ناقدا تری ہر تنقید بجا کچھ ترکے نونہ بھی تو دکھا  
کہنا تو سبھی کو آتا ہے یہ کام غلط، وہ کام غلط  
ہر رنگ مناسب اپنی جگہ اور اک حد تک ہر طرز بجا  
یکسر نہ تو رنگ خاص غلط، اور نیم نہ رنگ عام غلط



## مسکینان



ذرا سی بات لے کر سرگراں ہونا قیامت کے  
موافق دوستوں سے بدگمان ہونا قیامت کے  
سلام لے ضبط لے بند کلفت امداد خیریت  
زباں لکھتے ہوئے توبہ زبان ہونا قیامت کے  
مجھے پھر دشتِ غربت نے پکارا میراں میر  
اب ایسے میں کسی کامیاب ہونا قیامت ہے  
مصیبت میری ناکامیاں و زبواں لیکن  
فقط، ناکامیوں کا نوحہ خوان ہونا قیامت کے  
نشین پھونکد و رکھد و قفس میں لاکے بلبل کو  
مگر اس شمع کا مجو فغاں ہونا قیامت کے  
مسافر تیری منزل تیرے پیچھے رہ گئی شاید  
بایں حشت امیر کا روان ہونا قیامت کے

## منظرِ اعظمی



نہ زلف منتشر نے چشمِ غم کی بات کرتے ہیں  
فقط اک پیکرِ حسن و کرم کی بات کرتے ہیں  
ہمیں طاؤس و بربط کی فسون انی نہیں بھاتی  
مگر ہم نغمہ لوح و قلم کی بات کرتے ہیں  
خدایا ان خرد بھی علم کی ان خانقاہوں میں  
لبے رخسار و دندانِ صنم کی بات کرتے ہیں  
”تہانِ پیر کی مردہ نگاہیں خود بستائے گی  
کہ ہم مونیائے الطاف و کرم کی بات کرتے ہیں  
خدا معلوم یہ دادِ سخن کیا گل کھلائے گی !  
منا ہے وہ مرے زورِ قلم کی بات کرتے ہیں  
حیات مبتلا اک شیوہ محبوب ہے منظر  
وہ الحق ہیں جو اندوہ و الم کی بات کرتے ہیں

## کیفی امور و غوی



ہائے یہ شورِ شالم ہائے لے گردشِ حیات  
بھٹکے ہوئے ہیں کارواں، بھی ہوئی ہے کائنات  
تو ہے امیرِ کارواں، تو ہے امینِ زندگی  
تو ہے جہاں کے واسطے تیرے لئے ہر کائنات  
یا وحیبِ زندگی! تو ہے جوانِ آج بھی  
کتنے گزر گئے مقام، کتنے ہوئے تغیرات،  
عشقِ جمالِ زندگی، عقلِ جلالِ زندگی  
اُس کا مقامِ باثبات، اس کا مقامِ اثبات  
میں کہ امامِ زندگی، تو کہ اسیرِ زندگی  
تیری نظر میں تو ہی تو میری نظر میں کائنات  
سدری انشینِ طائر و! اور بھی کچھ مقام ہیں  
رفعتِ منزلت، ہیں تنہا ہی مقصدِ حیات  
کیفی رہِ حیات میں ایسے بھی کچھ مقام ہیں  
روحِ ملب ہو زندگی، خام ہوں گرفتِ وراثت

## مضطرب مرزا پوری



میں اس جہاں کو جو چھوڑوں تو کس جہاں کے لئے  
کوئی بتائے تو گوشہ کہیں اماں کے لئے  
ملکیں مکاں کے لئے رازِ رازِ داں کے لئے  
تمہارا غم ہے ضروری بقائے جاں کے لئے  
کسی کے نقشِ کف پا کا نور کیا کہئے  
ہر ایک کام پہ رہ رہ رہے کارواں کے لئے  
تمہاری راہِ زندگی سمجھ کے اک تصویر  
نظر بنے بوسے بصدِ شوق کہکشاں کے لئے  
یہ بندشیں مری نظروں پہ تابہ کے آخر  
تڑپتا ہے مراد دلِ حسنِ لامکاں کے لئے  
بہارِ لالہ و گل ہے چمن چمن لیکن!  
ترس رہا ہوں گلستاں میں آئیناں کے لئے  
شکایتیں غمِ دوراں کی تابہ کے مضطر  
زباں دہن میں ہے رنگینی بیاں کے لئے

محمد عظیم ایم۔ اے

# اف یہ کتے

”ہر ایک اسے شکستہ طور پر ہی جلتے ہیں۔ مسند پر مڑنے  
اور سر اُدھر دیکھ کر اطمینان کر کے کہا کہ کوئی۔۔۔ گہرے غم نہیں یا  
نہ۔۔۔ تمہیں اس دن میں نے بتایا نہیں تھا جس دن ہم لوگ  
ڈھاکہ کلب کی طرف سے گزر رہے تھے۔“

”تمہیں بڑے افسردہوں کی نیگمات کس طرح بیک لے کر  
چلتی ہیں؟“

”ادھنہ، جوگا بھی۔۔۔ عجب نے ایک ہان کی دوکان سے گندہ  
آہستہ سے کہا کہ ”نہ نہ۔۔۔ اس کمرے ہی کرانا چاہتے ہو۔“

”ہی ہی ہی۔۔۔“ وہ اپنے دوست سے یہ غمزہ شکر بہت خوش ہو  
”یہ تم اُدھر کیا دیکھ رہے ہو؟“

عورت کی نظر ملک خزانہ پر جم رہی تھی، ایک عورت سے بچے  
کو چپ کر رہی تھی۔ ”اسے بیرون میں بھی گھر میں کبھی ہوگی۔ میں بھی  
کیا۔۔۔“ عورت نے یہ کچھ گہرا ہنٹ اور تشویش کے آثار پیدا ہو رہے تھے  
”عصمت کو یاد کر رہی کیا۔۔۔“ ڈھانڈا مرد بولے۔ ”چھوڑو بھی۔۔۔“  
بیک نو ٹھیک کر لو۔“

”لو“ اور عورت نے سچے اپنے ہاتھ کو موڑ کر جسم پر زاوہ  
فائدہ سنا بایا۔ ”ہر ایک کو سامنے کی طرف نمایاں کر کے دکھایا۔  
مفید لباس پر سیاہ نعل کا بٹا خاصا نمایاں تھا، ”اب یہ  
خوش ہو؟“ وہ کچھ جھنجھلائی ہوئی لہجے میں متصادم جذبات  
ظاہر کر رہے ہوں۔

”ہاں! شاہین“ وہ بیلے مرد نے وہی طرف اگر کہا۔  
اب تم کو دیکھ کر کوئی یہ تھوڑا ہی کہہ سکتا ہے کہ تم ایک بڑے  
افسر کی بیگم نہیں ہو۔“

”اچھا اب بس کرو بیکار کی باتیں ہیں۔ عورت کچھ نام

”اسے یہ تمہیں غمزدانے لگی؟“ مسند سے نوجوان نے مزے  
بان کی بیک پر پختے ہوئے ساتھ والی سبھی ہوئی مگر بظاہر خوش نوجوان  
عورت سے پوچھا۔

”مسند شوختم ہونے کے بعد جب مجمع نکل چکا تو یہ تین آدمی بھی آہستہ  
آہستہ چل رہے تھے، مسند ہاس میں بیویں ایک عورت کے ساتھ  
مرد تھے۔“

”سیما بڑے کس پاس پیچھے والے سوانح فروش بھی اٹھ گئے  
اونگہ کر بچا کچھ سامان لگا رہے تھے۔“

”نہیں جی، ٹھیک تو ہوں؟ عورت نے صفائی دیتی کی  
اور مضبوط قدم کے ساتھ چلنے لگی۔

”گلستان“ کی حدود سے نکل کر انہوں نے دینوے کو سنگ  
مہور کی اور اب تو اب پورے روڈ پر آ چکے تھے۔ باد کی دھج سے

سڑک پر کھینچ ہو گئی تھی اور یہ لوگ سنبھل سنبھل کر چل رہے تھے۔ سڑک  
پر سناٹا ہو گیا تھا۔ مسند اُدھر اُدھر دوڑ رہے تھے۔ دکنہ ہسٹینڈ  
خانی ہی تھا۔ دو ایک رکشہ دے سڑک پر خالی رکشہ دوڑا ہے

تھے پولیس پوسٹ پر ٹریفک کے سپاہی کی جگہ ایک پائل مچھا  
بیڑی کے کش نگار ہا تھا۔ دو کی دوکانیں اب بند ہونے لگی تھیں

عرفت کے ٹائیڈ ٹائٹ فارمیسی پوری حزن لگتی تھی۔ وہ یہ لوگ آہستہ  
آہستہ چل رہے تھے، خاموش خاموش سے کو بیک ایک دو سر

مرد نے سڑک میٹ کی راہ بھاڑتے ہوئے پوچھا،  
”ہاں تو کہو کبسا لگا سینا؟“ پھر خود ہی بولنے لگا۔ ”گلستان بھی

کھیل اچھے ہی آتے ہیں ڈھاکہ کی ناک ہے؟“  
”ہاں، اچھا لگا۔“ عورت نے بے اعتنائی سے یوں ہی

جواب دیا۔ ”کئی جلدی جلدی سٹکس نظر آتی ہیں۔“

سی ہوئی اور اس نفل پر داد ملے سے اُسے کوئی خوشی نہیں  
 ہوئی۔ ”چلو اب واپس بہت دیر ہو چکی ہے۔“  
 ”واپس ہے؟“ ڈبلے مرد نے تعجب سے پوچھا ”تو جلدی“  
 ”اوہ، اور کیا مصمت کی ماں نے کہا؟ تمہارے کہنے سے  
 پہلی بار یہ غصہ کی کرات کو گھر سے نکلی اور وہ بھی بچی کو چھوڑ کر  
 ”ابھی سے“ یا یا یا ”مسند مرد بولا۔ ابھی اتنی جلدی کیسے  
 کسی مترتف بلیگ کو آجکل دو بجے سے پہلے گھر واپس ہوتے تھے  
 دکھا ہے؟“

”ہی ہی“ دوسرے مرد نے کہا ”اُس دن ہی تو سگری  
 صاحب کا ڈرائیور کہہ رہا تھا کہ صاحب تو ڈیڑھ بجے سے پہلے  
 گھر آتے ہی ہیں اور سگری صاحب بھی دو ڈھائی سے پہلے کبھی بس  
 آتی ہیں؟“

”ہاں تو اب کہہ چکے ہیں؟“ منظر کے پاس صبر لاہر پر  
 پہونچ کر مسند نے مرد نے اپنے دوسرے ساتھی سے پوچھا۔  
 ”کاش ہم لوگ بھی انسر ہوتے تو کلب کے اندر جا کر فرسے  
 کرتے۔“

”یار کیا بنائیں انگلستان بھی تو ہیں؟“ دوسرا بولا ”دنہ  
 کس بات کی کمی ہے؟“ ”دکان بھلی ہے نیسہ کی کمی نہیں“  
 ”ہاں استاد“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ عیدت نے اس تمام باتوں سے  
 بیزاری ظاہر کرنے ہوئے کہا ””یار“ واپس چلو“ اور وہ اکیل  
 براہر گئے ہوئے بولی جو بار بار سرک جاتا تھا۔

”یہ کیا ہنگامی؟“ مرد نے اس کا ہاتھ پکڑا ”معاذے اب  
 بار بار آجکل درست کرنا کوئی ضروری ہے کما“ جانی نہیں  
 ہو“ اب بہکات ایسا نہیں کیا کرتی ہیں۔“

اب تو بھائی بہت تھک گئی ہوں عورت کی انگلیں  
 بوجھل ہو رہی تھیں۔ جلدی چو۔

”ارے کچھ سستا نہیں؟“ ڈبلے مرد نے بڑی قہاری سے  
 مشورہ دیا، چیں، ”ممتاز محل“ میں چائے نہ پئی لیں؟“

”ہاں کلب نہیں تو یہی ہے؟“ دوسرے نے شہ دی یہ  
 بات کہی ہے استاد، فسٹ کلاس“ ”چلو“ ”چلو عیدت

کی ماں؟“

”سنو بھائی یہاں عورتیں دوڑتیں نہیں پائیں؟“

ہوٹل کے سرے سے تیری سے دروازہ پر آ کر کہا۔ اور وہ بھی  
 رات میں ایسی ویسی عورتیں؟“

مصمت کی ماں کا دل بھرا یا اور وہ مجھہ بنی کھڑی تھی،  
 اُس کا دل چاہتا تھا کہ کہیں بھاگ جائے لیکن دلدل میں  
 قدم رکھے کے بعد مزید حفسنا ہی ممکن ہے نکلا نہیں۔  
 ”بھے کیا سوچ رہی ہو آؤ اندر“ مرد داخل ہو گیا اور  
 پانچ کا نوٹ پرے کے باغ میں پونچ چکا تھا۔

اور اب تینوں بیٹھے ہوئے تھے۔

”چائے دیں صاحب؟“

”ہاں اور تم لوگوں کے پاس ہے ہی کیا؟“ مرد نے گویا تھیر  
 کرتے ہوئے کہا ”وہ یانی ہے۔“

”کون یانی صاحب؟“ ”یرے نے پوچھا“ ”سوڈا واٹر“  
 ”ہست ہدھو“ مرد نے جواب دیا ”تم لوگ نئے شہر سے  
 دور رہتے ہو؟“ ”جاؤ چائے لاؤ اور ساتھ میں کچھ مٹھائی بھی  
 سمجھو تو ہوگا نہیں؟“

”جی نہیں صاحب“ اور تھوڑی دیر بعد تین گرم گرم پیالہ  
 سر پر رکھی تھیں اور ساتھ میں ایک پیٹ میں تین چائے ٹھائیاں  
 ”ٹن ٹن ٹن، بارہ بار گھر پال بولا۔

”ارے تم نے چائے نہیں پی؟“ ڈبلے مرد نے عورت سے وجہ  
 ”بس چلو عورت نے پریشان ہو کر کہا اور وہ اٹھ کھڑی ہو  
 ”اب میں جلد گھر جاؤں گی۔“ اُسے بار بار کچھ بدگماناں در  
 انویسٹ ہو رہے تھے۔  
 آخر کار سب اٹھے۔

”ارے گجپ۔“ سانسے دوکان کو بند کرتا ہوا ایک کس نے  
 بڑی دیر سے رادھر گھوم رہا تھا۔ فلور سنٹ ٹوب کی روشنی پر  
 سفید جارجٹ کی ساڑھی اور سفید ماسٹن کے بلاؤز کے ساتھ  
 چہرے کا یاد ڈنٹوب چمک رہا تھا بے ساختہ وہ گاسے لگا۔  
 تو۔ مگر کچھ سوچ کر رک گیا۔

”عورت“ یہ سن کر اور بھی گھبرائی۔ مصیبت زدہ اور

عورت ہی تھی سائے ہمالیوں کی ہمدردی اور دور کی رشتہ داری کی یہ انوکھی قیمت نہ معلوم تھی۔ البتہ وہ بیوگی کے خلاؤ کو ان لوگوں کے ساتھ ربط ضبط کے ذریعہ بڑھاتی رہتی تھی۔

”ارے شینے ہو میں اب فدا جاؤں گی۔ عورت کے اندر بلا خرچہ کا جذبہ عود کر آیا۔ تم لوگوں کے ارادے کیا ہیں۔“

”ہی ہی ہی“

”یہ آخر اتنے پیسے حواتنے دنوں سے خرچ کر رہا ہوں۔ مرد کے اندر سے شیطان بولا۔ ”یہاں میں تھیں ادا کر رہا ہوں۔ یا کوئی خلیفہ عمر بھوں کہ ایک بیوہ کی خواہ مخواہ طرد کروں۔“

”اچھا یہ بات ہے۔ عصمت کی ماں صٹ پٹائی ہوئی بولی، ”تو تم نے شادی ہی کر لی ہوئی۔“

”دوسری شادی؟“ مرد نے تعجب سے پوچھا۔ وہ تو گورنمنٹ نے منع کر دیا ہے، سکرٹری صاحب کا ڈٹا غور کہہ رہا تھا۔

”ہو نہ شادی؟“ وہ سر سے مرد نے کہا۔ ”تو تمہیں کمر بیٹیں۔ دو سال سے زیادہ ہوئے جب عظیم الدین بھائی کا انتقال ہوا۔“

اُسے ایک دھکا سا محسوس ہوا کہ وہ کیوں مخالفت قبول کرتی رہی اور معصومی سے دور کے چچا زاد بھائی کی ہمدردی کا شکار ہوئی نہ ہی اور پھر سے راستہ سے اپنی زندگی کے پیدا شدہ خداداد کو بڑھاتی رہی۔

وہ آگے بڑھ کر رکتہ والے کو پکارنے لگی، اب اُسے مزید

انتظار منظور نہ تھا۔ وہ بالکل ٹھک چکی تھی۔

”اچھا یہ ٹھاٹھ ہیں۔“ مرد نے کہا۔ ”آپ جلیں۔“

”ہم لوگ تاجر ہیں۔ دوسرے نے کہا۔“ پیسہ لگا کر نقصان ٹھوڑا ہی سہہ سکتے ہیں۔“

وہ تیز چل کر رکتہ ہر سواری پر جانا چاہتی تھی، حوا اتفاق سے قریب ہی موجود تھا۔

پہیں چپا، بھوں بھوں؟ رکتہ کے قریب وہ لڑکھرائی ہوئی ہو چکی، وہ پائے دان پر پاؤں رکھنا ہی چاہتی تھی کہ لڑکھڑاکر زمین پر آ رہی، پاس ہی ایک کتیا کے ساتھ دو کتے کھڑے تھے۔ عصمت کی ماں نے اُس سے ٹھوکر کھائی اور وہ پیسے میں کرتے ہوئے رادھا رادھا بھاگے۔

فوراً ہی ایک کالہ تیزی سے گزر گئی جس سے مردانہ زنانہ دونوں آوازوں نے ہی تھیں۔ کتے دوڑ کھڑے پھینک دیے گئے۔

وہ تھکنہ کہنے لگی، ”دور رکتہ میں مولا۔ ہو نہ ہی چاہتی تھی کروہ دونوں مرد۔“ نے آج وہ ابیدو و معبود لڑنے لگی۔

”اُف بہ کتے! یہ بس عورت کے من سے نکلے۔“

سامنے بان کی دوکان پر کھڑا پولیس کا سپاہی بڑھی کے لیے لیے کش لے رہا تھا اور ایک کس لڑکا گاتا ہوا جلا جا رہا تھا۔ ”جائیں تو جائیں کہاں؟“

## تعمیر پسند

افسانوں اور ڈراموں کا مجموعہ

## ابھرنی کریمش

قیمت = دو روپے آٹھ آنے

ناشر = مکتبہ معیار میرٹھ

## منظر حسین

## یہ دفتر ہے

خوبی ہے۔ وہ حیران ہو کر کہے گا: "درخواست؟" آپ مسکرا کر کہیں گے: "جی ہاں۔ میں سنا ایک ہفتہ ہوا ایک درخواست بھی تھی کہ نگہبے معلوم تھا کہ آپ کے دفتر میں کچھ جگہیں خالی ہوئی ہیں لیکن اس درخواست کا حشر کیا ہوا۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔ وہ آپ کی زبان معنی خیز نظروں سے دیکھ کر ہلے گا۔ خالی درخواست؟" آپ اسے ایک ہر دس گروٹ میں پیش کرتے ہوئے کہیں گے: "جی ہاں کل خالی۔ لیکن میں اسکا پیٹ بھرنے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ آپ...."

آپ پہلے کہتے رک جائیں گے، وہ سوچنے لگے گا اور پھر سوچ کر کہے گا: "اچھا آپ مجھ سے گھر پر ملیں۔ آج شام کو سات بجے۔" اور ایک نئی درخواست لکھ کر ساتھ لیتے آئیں کہ نگہبے کی درخواست کا ملنا مشکل نظر آتا ہے۔ آپ اسکا شکریہ ادا کر کے اپنے گھر چلے جائیں گے۔ اور پھر اپنے گھر سے وقت مقررہ براس کے گھر۔ وہ بڑے تھک سے ملیگا اور کہے گا: "درخواست دکھائیے۔" آپ درخواست پیش کرتے ہوئے کہیں گے: "دیکھئے میں ادا بادیو بوسٹی کا ٹریجوٹ ہوں اور تیرہ سال کا تجربہ بھی رکھتا ہوں۔" وہ مسکرا کر کہے گا: "اچھا؟" اور پھر درخواست پر ایک چٹنی سی نگاہ ڈال کر کہے گا: "آپ کی کامیابی مشکل ہی نظر آتی ہے آپ کا ٹرنٹ فلک جائیگا اور ادا بادیو بوسٹی کے گروٹ پیٹ ہونے کا غرض اور چھ سال کا تجربہ دیکھئے کا غرض میں مل جائیگا۔ وہ آگے کہیگا۔ مشکل اسلئے کہ رہا ہوں کہ جگہیں صرف تین ہیں اور امیدوار تین تو تین ہیں۔ تین تو تین تقریباً تین امیدوار وزیر ہوں۔ سیکرٹریوں۔ ڈپٹی سیکرٹریوں۔ اسسٹنٹ سیکرٹریوں۔ فیسروں۔ اور ایم۔ ایل۔ اسے حضرات کے آدی ہیں۔ آپ کے منہ سے بے ساختہ "ارے باپ" نکل جلتے گا۔ لیکن وہ پھر مسکرائیگا اور مسکرا کر کہیگا: "آپ مایوس نہ ہوں۔ میں سوں کر رہی۔ لیکن ہے آپ کامیاب ہو جائیں۔" آپ کی باجھیں کھل جائیں گی اور آپ اس کی طرف ہوں دیکھیں گے گویا کہ وہ فرشتہ برکت ہے۔ اور

فرصت کیجئے آپ کسی دفتر میں کلر کی کے "امیدوار" ہیں۔ آپ سب سے پہلا کام یہ کریں گے کہ اس دفتر میں اپنے کسی رشتہ دار دوست یا دوست کے دوست کو تلاش کریں گے۔ آپ کی ذہنیت خواہش یہ ہوگی کہ صاحب "کلر" کسی صورت سے آپ کا فریضہ عزیز نکل لے اور اس کے لئے آپ ایسا تو جوڑ لیں گے اور ایسے دادوں پہلے رہیں گے کہ بے چارہ بھرا سی واقعی آپ کو اپنا سب سے بڑا عزیز سمجھنے لگے گا اور اگر یہ نہ سمجھے گا تو کم از کم یہ تو خود سوچنے لگے گا کہ آپ بھی اسی آدمی کی اولاد ہیں جس کی وہ خود ہے۔ لیکن خدا خواستہ آپ کو اس میں ناکامی ہوئی تو پھر آپ سیر منڈٹ یا کسی طاقت اور سر سے سنتے گا ٹھننے پر مجبور ہو جائیں گے اور ادھر سے بھی آپ دھتکارے گئے تو پھر آپ ایسی قسمت پر تھکا کر ہو کر کلر کون کے درمیان ہی رشتہ داری ڈھونڈھیں گے۔ رشتہ داری نہ ہی دوستی دوستی نہ ہی دوستی دوستی۔۔۔ یہی آپ ہی اور بھل پالسی یہ احوالیں سمجھنا اب ظاہر ہے کہ اتنے بڑے دفتر میں ایک آدمی آپ کا رشتہ دار دوست یا دوست کا دوست بننے پر تیار ہوگی جائیگا۔ آپ اس کے پاس جائیگے اور کہیں گے: "بھائی صاحب۔ السلام علیکم" وہ جواب دے گا: "وعلیکم السلام۔" آپ کہیں گے: "بہت دنوں سے جناب سے نیاز حاصل نہیں ہوا۔ کہ ہر رہتے ہیں آپ۔ آجکل؟" وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہے گا: "یہاں دفتری زندگی میں چھپسکر آدمی کہیں کا نہیں رہتا۔" آپ بھی ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہیں گے: "سچ بتائیے۔" صحیح ہے۔ اور پھر آپ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہیں گے: "میرا جی جانتا ہے کہ آپ کی اس دفتری زندگی کو میں بھی دیکھوں۔" وہ ہلے گا "خبردار۔" اور بھولے سے بھی قدم نہ رکھنے لگے گا: "آپ کہیں گے۔" آپ کو پس نے رکھ دیا ہے۔ وہ پوچھے گا: "کیا مطلب؟" آپ جواب دیں گے: "مطلب یہ کہ میں نے کلر کی کے لئے درخواست



پھر کہیں گے: "آپ جو حکم دیں میں کرنے کو تیار ہوں۔" وہ آپ کے قریب  
جھک کر تقریباً آپ کے کان میں کہے گا: "کیا آپ پانچ سو روپے کا  
فوری بندوبست کر سکتے ہیں؟" آپ کہیں گے: "باید نہ باب۔ یا پھر  
وہ کہے گا: "پانچ سو نہ ہی چار سو سے کام چل جائیگا۔" آپ پھر  
کہیں گے: "باب سے باب چار سو؟" وہ کہے گا: "چار سو نہ ہی تین سو  
سو روپے کیجئے؟" آپ پھر کہیں گے: "باب سے باب تین سو؟" وہ کہے گا: "تین سو نہ ہی دو سو سو؟" آپ پھر کہیں گے: "باب سے باب دو سو سو؟" وہ جھٹکا کر آخری پونے لے گا: "ڈیڑ سو سو روپے اس سے کم میں کچھ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ پاس بک *Estab. Clerk* لے گا اور پاس... آپ مجبور ہو کر کہیں گے: "منظور ہے منظور؟" وہ یو جھکے گا  
"کے دیں گے؟" آپ کہیں گے: "کل مقام کو جس اپنے دوستوں سے  
قرض لیکر آپ کی ضرورت میں یہ رقم پیش کروں گا۔" وہ کہے گا: "کل شا  
کو ضرور ملے۔" وہ آپ کا کام مشکل... باب آپ کہیں گے: "بہت  
بہتر بہت بہتر۔" اور پھر دوسری شام کو آپ ڈیڑ سو سو روپے اس کے  
حوالے کر کے کہیں گے: "کیا میں اس کی یا میری بھولوں کو آپ...  
وہ آپ کی بات کا شکریہ کہے گا: "قول مرداں جاں دارد۔" آپ مطمئن  
ہوئے تین جگہوں میں سے ایک جگہ اچکھلاٹ پر چلی گئے۔ آپ اسکا  
سنگر بہادر کے چلنے والے ہی ہوں گے کہ وہ پوچھے گا: "آپ کیس پاس  
ایمپلائمنٹ ایکسچینج کا تعارفی کارڈ تو دے گا ہی؟" آپ کہیں گے: "نہیں  
میں یاد کر گیا ہی نہیں۔" وہ کہے گا: "تو کل صبح جیسے اوروں سے تعارفی  
کارڈ دیکر آئے۔" وہ سارے کئے کر کے پر پانی صحت یو گا: "آپ قریب  
جبران پو کر دیانت کریں گے۔" اس کی کیا ضرورت ہے جیکہ میری درخواست  
موجود ہے۔" وہ جواباً عرض کرینگے: "بھئی یہ تمام درخواستیں بیکار ہیں  
مگر کامی غلط نظر سے جب تک کہ... آپ کہیں گے۔  
"اچھا تو میں کام ڈسے لوں گا۔"

اور دوسری صبح کو جب آپ ایمپلائمنٹ ایکسچینج کے دروازہ پر گئی پھرتی  
رہتی کہ "میں جا کر کھڑے ہو جائیں گے۔" تھوڑی دیر بعد ایک ایک بار دفعتی  
کارڈ ہوا ایک ٹکٹ دیکر جس پر ۳۹۹ نمبر لکھا ہوا تھا آپ مس ٹکٹ کو لے کر  
محسوس کرینگے جیسے آپ کو بہت بڑی دولت مل گئی ہو کیونکہ ٹکٹ اس  
بات کا ضامن ہو گا کہ آپ کو ایمپلائمنٹ ایکسچینج کے کسی سرٹ یا سفید خاندان  
میں بٹیک کے "کلرکوں کے ٹکٹ" میں داخلہ کیجئے۔ پاس تو جب آپ

اس ٹکٹ کی افادیت پر غور کر رہے ہوں گے تو اس وقت آپ کی "یکو"  
چوڑی کی رفتار سے چل رہی ہوگی اور اسی رفتار سے شام آجائے گی۔  
اور آپ سے کہا جائیگا: "دوسرے دن ڈیڑ سو روپے کا آپ کی بیوی،  
کئی شاہیں گزادہ کے بعد اس کمرے میں داخل ہوں گے۔ جہاں  
ٹکٹ والا باب بیٹھا ہو گا۔ وہ آپ کے ہاتھ میں ایک شیٹ یا سفید خاندان  
تھا کر کے گا: "اسے جردہ اور آپ اسے بھرنے میں مصروف ہو جائیں  
گے۔" اچانک آپ کا ایک ساتھی آپ سے پوچھے گا: "سٹر نمبر ۳ کا جواب  
کیا کھاجائے؟" آپ کہیں گے: "پہلے یہ بتائیے کہ میری مستقل چلنے  
سکونت کیا ہے؟ آپ کا ساتھی آپ کی طرف گھور کر کہے گا: "آپ کے سوا والد  
کون جاسکتا ہے؟" آپ کہیں گے: "میں۔" فوجی ہوں۔ اس لئے یہ  
وقت میری تھی؟" وہ بولے گا: "میں کا پتہ کھد کیجئے۔" آپ کہیں گے  
"میرا پتہ روزانہ تبدیل ہوتا رہتا ہے اور یہاں مستقل دو کار ہے۔" وہ کہے گا  
"کچھ کچھ بھی دیکھئے۔" آپ تو صرف کاغذ کا پیٹ بھرنے لے۔ آپ اس کی  
بات مان لیں گے۔ اور انٹ سفٹ کھ کر نفاذ باب کو واپس کر دیں گے۔  
باب آپ سے ٹکٹ بھی واپس مانگ لے گا۔ اور پھر آپ سے اس بیٹی پر  
جیٹ کر انتظار کرنے کو کہے گا جو نمبر کے پاس جانے والے لوگوں کے لئے  
محفوظ ہوگی۔ آپ ابھی بچے پر بیٹھے ہی ہوں گے کہ باب آپ کو بلا کر کہے گا۔  
"سٹر اس سٹر کا جواب آپ نے غلط لکھا ہے۔" آپ دوبارہ لکھنے  
کو سی سٹر کا؟" وہ بولے گا: "ذات والی؟" آپ کہیں گے: "بھئی۔  
اپنی تو کوئی ذات نہیں۔ اسلئے مسلمان لکھ دیا۔" وہ کہے گا: "نہیں۔  
آپ کی ذات ضرور ہوگی؟" کیا ہے؟" آپ کہیں گے: "میں نے  
عرض کیا ماکہ میری ذات کچھ نہیں ہے۔" وہ گرا کر کہے گا: "اسے سٹر  
بھتیں ملازمت حاصل کرنی ہے یا نہیں؟" آپ اس شیر کی آنکھیں  
دیکھ کر ہنس جائیں گے اور کہیں گے: "آپ کا جو جی چاہے کچھ دیکھئے۔  
میں تسلیم کر لوں گا کہ میں نبی ہوں۔" وہ قلم اٹھا کر "مسلمان کی حرکت"  
"سید" لکھ دیکر ادا ہو کر دھکا کر کہے گا: "جائیے اس بیٹی پر بیٹھ کر  
انتظار کیجئے۔" تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد جیسا کہ آپ کا نمبر لکھا تھا  
اور آپ "اندازہ داخل ہو جائیں گے۔ اندازہ داخل ہوئے ہی آپ کا  
صاف ایک ذاتی کم مردانی۔" آواز سے پڑیگا۔ بیٹھ جائیے۔ آپ کے  
پاس سرٹیکٹس ہیں؟" آپ جواب دیں گے: "جی۔ میڈم۔" اور فوناً ہی  
اپنی ذاتی فائل میڈم کے منہ سے پیش کر دیں گے۔ میڈم پوچھیں گی: "آپ

طائب جانتے ہیں آپ کہیں گے نہ توڑا توڑا؟ وہ کہیں گی: "تھوڑا  
تھوڑا کیا۔" صفات کہنے کہ نہیں جانتے۔ آپ کہیں گے: "تقریباً  
نہیں کے برابر۔" وہ لوہیں گی: "تو پھر میں افسوس ہے کہ اسوقت آپ کو  
کوئی طرہ مت نہیں دی جاسکتی: آپ کے دل پر برہیاں سی چلنے لگیں  
گی اور آپ روہا کر کہیں گے: "میڈم۔" دفتر میں میں ٹھہر رہی تھی۔  
مجھے وہاں بھیج کر مٹوں کیجئے۔ وہ کہیں گی: "ہیں اسکی کوئی اطلاع نہیں  
۔۔۔ چیرا سی دوسرے آدمی کو بلاؤ۔ آپ چلتے چلتے میڈم سے کہیں گے۔  
"میڈم بلینز میں بہت ضرورت مند ہوں۔ مجھے وہاں بھیج دیجئے۔  
آگے میری قسمت ہے۔ وہ خدا ہو کر کہیں گی: "میں نے کہہ دیا تاکہ وہاں  
کوئی حد خالی نہیں۔" اور آپ اپنا سامنا لیکر کمرہ سے باہر نکل آئیں گے۔  
باہر نکل کر آپ افسردہ دلی سے کہیں گے: "ہائے میرے ڈیرے میں وہ  
اور آپ سے چلا نہیں جائیگا۔ اور آپ ایمپلائمنٹ کے دروازہ سے ملی  
ہوئی پٹلی دلواریں دیکھ کر سگریٹ پینے لگیں گے۔ سگریٹ کا دھواں  
آگے منہ سے آہوں کی طرح نکل نکل کر ہوا میں پھیلنے لگے گا اور آپ کا  
دماغ "میڈم کی بجلی کی حرمت کی" سنسن سوچنے لگے گا۔ آپ  
ایکسپس سوچنے رہیں گے کہ میڈم کے گھر جانے کا وقت آجائے گا اور  
وہ اپنے کمرہ سے نکل کر کار میں اور کار سے نکل کر گھر میں داخل  
ہو جائیں گی۔ اچانک سا کیو ایک چیرا سی کی آواز چوٹ کا دے گی: "گھر  
نہیں جانا ہے کیا آئیو؟" آپ چیرا سی کو دیکھ کر بھان لیں گے کہ وہ  
میڈم کا چیرا سی ہے اور آپ اس سے بڑی نرمی سے پوچھیں گے۔  
تھائی یہ خوشخبر صاحبہ ہیں آپ کی واکہاں رہتی ہیں: "چیرا سی آئیو  
مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے کہے گا: "نہیں میں معلوم آپ  
جھٹ ایک ریڈیو کا لوٹ والا ظاہر ہے کہ یہ روپیہ آپ نے کسی سے  
فرز کیا ہوگا، نکل کر پھر اسی کے ہاتھ میں پڑتے ہوئے کہیں گے۔  
"بھئی مجھے طاعت کی بہت سخت ضرورت ہے۔ میجر صاحبہ کا یہ  
معنوم ہو جائے تو میں ان کے طریقہ کار ان سے ملوں اور۔۔۔۔۔  
چیرا سی مسٹر آکر کہے گا: "میجر صاحبہ گھر پر کسی سے نہیں ملتی ہیں  
گے تو پھر کیسے ملا جائے۔" اور کہاں ملا جائے۔ وہ بولے گا: "اس کی  
بالکل سہولت سی ترتیب ہے۔ آپ ان سے ملنے کی بجائے ان کے  
پھینسی (Fence) سے ملنے چلئے میں ان سے ملا دوں  
گھر۔۔۔ اپنی تیشی دکھا کر آپ سے مزید اجازت طلب کر لیا

اور آپ اسے کام پر جانے پر پانچ روپیہ دینے کا وعدہ کر لیں گے۔  
پندرہ میں منٹ کے بعد آپ "پھینسی صاحبہ" کے گھر پہنچ جائیں گے  
اور آپ کا چیرا سی "پھینسی صاحبہ" کے خانسا ماں سے کہ سرگوشی  
کر لیا اور آپ کو اس کے حوالے کر کے چل دیا۔ خانسا ماں موقع محل  
دیکھ کر آپ کا ذکر صاحبہ سے کر لیا۔ دیکھ کر آپ کو ان کے دربار میں پیش  
کر لیا۔ آپ اپنی مصیبتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کر نیچے اور دوتیں اونٹ  
موٹے آٹو بھی گرائیں گے، جس سے صاحبہ کے دل میں رحم پیدا ہوا  
اور وہ ڈر کر کہیں گے کہ "اچھا مسٹر۔ میں تمہاری سفارش کر دوں گا۔"  
اور آپ صاحبہ کا صدق دلی سے شکریہ ادا کر کے باہر نکلیں گے اور  
خانسا ماں کے ہاتھ میں اپنی بی بی پوچی دیکر گھر کا راستہ لیں گے۔  
۔۔۔ اور پھر آپ دوسرے دن "میڈم کے چیرا سی کو مبلغ پانچ روپیہ  
دیکر" بلالے کا روٹ کو سینے سے لپٹائے، اپنے محبوب "دفتر سے محبوب  
رشتہ دار" دوست یا دوست کے دوست سے ملیں گے اور وہ خوش  
ہو کر کہے گا: "کارڈنگ دیکھئے۔" آپ آپ ۲۲ مارچ کو انٹر دیو گئے  
آئے۔ آپ اس خوشخبری سے خوش ہو کر اسے کارڈ کے ساتھ ساتھ  
ایک سگریٹ دیں گے اور ایک خود میٹیں گے۔ اور پھر ۲۲ مارچ کا  
پے جینی سے انتظار کرنے لگیں گے۔

۲۴ مارچ کو آپ مرغوں کی طرح تر کے اٹھیں گے اور آٹھ گھر  
اپنے دانوں کی کوشش سے بالکل ناخوش ہو کر خوب چمکائیں گے اور منہ کو  
صالیوں سے مل کر دھوئیں گے۔ اور پھر شیو کر کے آپ غسل کر نیچے  
غسل کر کے آپ اپنا بہترین سوٹ یا شیر دانی یا ٹاجا مسند دق سے نکال کر  
پہنیں گے۔ اور آپ کو اب قریب تو ہی ہوتی ہیں، اچھا سا  
"مقوی" فاسٹ کر نیچے۔ اور فاسٹ کر کے آپ تھوڑی دیر بیٹھ جائیں گے  
اور بیٹھ بیکار آپ طرہ مت کے حسین تصور سے لطف اندوز ہوں گے اور  
پھر آپ گھر جا کر اپنی خال لیں گے اور ایک ٹھنڈے قبل ہی دفتر پہنچ جائیں گے۔  
جہاں آپ سے پہلے ہی کچ لوگ آئے ہوئے ہوں گے۔ آپ ان لوگوں میں  
گھس کر منہ منہ کی باتیں کر نیچے۔ اور ہر ایک سے پوچھیں گے: "کیا آپ کو  
کامیابی کی توقع ہے؟ اور جب آپ باتیں کرتے کرتے قہقہے جاتے گے تو ایک  
بیٹج پر میچ کر سگریٹ پٹیں گے اور "مکڑ سوالات" کے بارے میں پوچھیں گے  
آپ سوچتے رہیں گے کہ ایک کارڈ دغنائی ہوئی آئے گی جس میں سے صاحبہ  
بڑی شان سے آئے گا اور آپ اسے آتے دیکھ کر نیچے سے اٹھ کر احتراماً

کھڑے ہو جائیں گے اور جب وہ مرد جا ہیگا تو آپ پھر اس پر بیٹھے جائیں گے۔  
آپ کا دل صاحب کے دیدار سے سبازِ بارخ ہو جائیگا اور آپ اسے  
چپکے چپکے دل میں دُعاؤں دیں گے، اندر ہر جوں جوں وقت گزرتا جائیگا  
آپ کی دُعاؤں بزرگواروں میں، یہ دعائیں گلابوں میں مدلتی جائیں گی۔  
اور آپ انگوٹھ کی طرح سے ہاتھس جوئے نہیں گئے۔ جب آپ پاس  
ہوئے نہیں گئے تو پھر ایک چہرہ اسی صاحب کے کمرے سے نکلے گا اور  
میکاپ لے گا۔ فضل الہی حاضر ہے۔ فضل الہی سے امر و نہی شروع ہو جائیگا  
گا اور ہر مشورہ پر ختم ہو جائیگا۔ "فضل الہیوں! اللہ تعالیٰ کو ان  
کے شروع اور ختم ہونے کے بعد آئیگانام دوست کا قبر ہے۔ دن یکارا  
جائیگا۔ اور آپ ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ آپ  
کے چہرے پر نہ تو پہلے دن جیسی چمک ہوگی نہ خوشی۔ بلکہ ابھر ٹھراہٹ کے  
آثار ہی ہوں گے۔ آپ کے پسینے ہی صاحب ایک سیکنڈ صلیغ  
کئے بغیر آپ سے کہیں گے: "دنیا کے سب سے اونچے مقام کا نام  
بتاؤ۔" اور ابھی آپ کا جواب آپ کے منہ کے اندر ہی ہو گا کہ دوسرا سوال  
ہو گا: "شبکو کہاں واضح ہے؟" اور پھر تیسرا "منہ" کے  
کہتے ہیں؟ اور پھر چنانچہ "آئین سٹائن کے بارے میں کیا ہوتے ہو؟"  
اور پھر پانچواں "تم گدھے ہو گٹ آؤٹ نہ۔" آپ اپنے گدھے  
پر زکر رکھتے ہوئے باہر نکل آئیں گے اور نکل کر مینے رشتہ دار دوست  
بار دوست کے دست ملیں گے اور اپنے گدھے ہونے کا ذکر کریں گے  
وہ ہنسے گا اور کہے گا: "بھئی یہاں گدھے ہی چل سکتے ہیں اور کوئی  
نہیں۔" آپ مطمئن رہئے۔ ایک حملہ آپ کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔  
آپ کہیں گے: "لیکن انڈریو۔۔۔" وہ بولے گا: "انڈریو کا نتیجہ  
کدھی ہو۔ کامیابی آپ کے حصہ میں آ چکی ہے۔" آپ اس کی طرف ناگھیں  
بھاڑ کر دیکھیں گے اور سوچیں گے: "بڑا گٹھا ہوا آدمی ہے۔ دیکھیں  
یہ کس طرح ملازم رکھتا ہے۔" اور پھر کہیں گے: "قریب تک ہو گا؟"  
وہ جواب دے گا: "ایک ہفتہ کے اندر" آپ اسکا ہاتھ دبلا کر کہیں گے۔  
"شکر ہے" اور پھر اپنے ٹھکانے کی راہ لینے والے ہی ہوں گے کہ وہ کہے گا  
"آپ نے ڈومینیکا ٹریفنگ ٹار - Domine  
محض (Coast) تو لے لیا ہو گا؟" آپ کہیں گے: "نہیں وہ کہے گا  
تو پھر آخر سے پہلے ہی لے لیجئے ورنہ سب کئے کوئے پر۔۔۔"  
آپ کہیں گے: "بہتر ہے لے لوں گا۔"

اور آپ "D" کے جکر میں پڑ جائیں گے اور اس جکر میں بڑ  
بجھ جکڑائیں گے اور ساتھ طائی کی طرح "یا اللہ اللہ اللہ" یا اللہ اللہ  
پکارتیں گے۔ آخر میں ایک ایک "خضر راہ" تہلے گا کہ حادثہ D. M. کے  
کے دفتر سے D. وہاں سے ملے گا آپ D. M. کے دفتر کی حالت  
تک پہنچ جائیں گے۔ لیکن اندر قدم رکھنے کی جرأت آپ میں نہ ہوگی  
آپ باہر ہی باہر محلے کو سلجھانے کی کوشش کریں گے۔ لیکن محلے  
رکھنے کی کھائے نہ پھینکے گا۔ آخر آپ ایک باپ بچہ جیسی یا  
چراسی نما بابو کو (جو کسی کام سے جا رہا ہوگا) مدد کر کہیں گے۔ بھیا  
بھیس D. حاصل کرنا ہے؟ وہ کہے گا "کو؟" آپ کہیں گے "کو  
سوال ہے کہ وہ کیسے حاصل کیا جائے؟" وہ کہے گا "جیسے  
سب حاصل کرتے ہیں؟ آپ کہیں گے "سب کیسے حاصل کرتے  
ہیں؟" وہ کہے گا "وہاں سے اشارہ کر کے فارم لے لیجئے اور اسے  
بھر کر یہاں (اشارہ کر کے) عوفیس داخل کر دیجئے؟" آپ کہیں گے  
"بس؟" وہ کہے گا "بس؟" آپ کہیں گے "اور کچھ نہیں؟" وہ کہے گا  
"میرا مغز نہ کھاؤ۔" وہ کہے گا "نہیں؟" وہ چلنے کے لئے زور دے گا  
جو گلا جیسے کہ اسکے واقعی زہنوں سے کہ آپ مبلغ ایک سو سو روپے کا ٹکڑا  
چپے سے اسکی نذر کرتے ہوئے کہیں گے "بھئی۔ میں بہت غریب ہوں  
میں یہ بتائیے کہ کب تک مل جائیگا؟" وہ مسکرائے گا "میں کوشش  
کروں گا کہ آپکو دو ماہ کے اندر ہی مل جائے؟" آپکا ہارٹ فیل ہونے لگیگا  
اور آپکے منہ سے "بک بک بک" سی چیخ نکل جائے گی؟ "دو ماہ؟" وہ کہے گا۔  
"اس سے بھی زیادہ وقت لگتا ہے لیکن۔۔۔۔۔ آپ کہیں گے۔  
"دو ماہ تک کیا ہوگا ہے؟" وہ کہے گا "یو لیس انکوارٹی؟" آپ کہیں  
گے "تو اپنا بڑا فرق ہو جائیگا؟" وہ پوچھے گا "کیوں؟" آپ  
کہیں گے "ایک ہفتہ کے اندر مجھے ملازمت پر جانا ہے۔ وہ کہے گا  
"اچھا۔ یہ معاملہ ہے؟" آپ کہیں گے "جی ہاں۔ یہی معاملہ ہے۔"  
وہ سوچ کر کہے گا "تو ہر شے کٹ اختیار کیجئے؟" آپ کہیں گے "مطلب؟"  
وہ کہے گا "مطلب ہے کہ بھر دو یہ خرچ کیجئے؟" آپ کہیں گے "میں  
بہت غریب ہوں۔ لیکن آپ بتائیں کتنے روپے سے کام چل جائیگا  
تاکہ میں اسکا بندوبست کروں؟" وہ کہے گا "یہی میں تیس روپے  
آپ کہیں گے "ٹھیک ٹھیک بتائیے؟" وہ کہے گا "نیں؟" آپ کہیں  
گے "کس کو دئے جائیں اور کس طرح؟" وہ کہے گا "مجھے؟" آپ

کہیں گے "کب اللہ کہاں؟" وہ کہے گا: "ہوٹل میں ٹاٹ میں۔"  
 رات کو ۹ بجے "آپ کہیں گے؟" اچھا۔ "شکر ہے۔" اور رات  
 کو نو بجے جب آپ ہوٹل میں اس سے ملیں گے تو وہ کہے گا۔  
 "آپ آئیے۔" چائے پیجئے۔ اور وہ آپ کے لئے چائے کا  
 آرڈر دیتے ہوئے کہے گا: "میری چیز لائے؟" آپ کہیں گے "ہاں"  
 وہ کہے گا: "اس اجار کے نیچے رکھ دیجئے۔" آپ اس کے حکم  
 کی تعمیل کریں گے۔ وہ اخبار و سود پیکے اسی جیب میں رکھ کر کہے گا۔  
 "دیکھیئے۔" اس نے آپ کے لئے ایک سارٹیفکیٹ حاصل کر لیا  
 ہے جو تقریباً D.C. کے برابر ہے۔ آپ جبران ہو کر کہیں گے۔  
 "تقریباً D.C. کے برابر؟" وہ کہے گا: "جبکہ میں آپ کو بتا دیکھا  
 ہوں D.C. بغیر نو لیس انکوارٹری کے نہیں دیا جاسکتا۔" اسی  
 لئے میں نے ایک انجن مہاجرین سے ایک "یو جی سارٹیفکیٹ"  
 حاصل کر لیا ہے جسے ایک فرسٹ کلاس بمبٹرٹ سے  
 Attach کروالچئے اور یہ کہہ کر وہ آپ کے سامنے  
 سارٹیفکیٹ رکھ دیا۔ آپ اس سارٹیفکیٹ کو خود سے دیکھیں گے  
 اور اس نتیجہ پر نہیں آئیں گے کہ یہ "ریڈی میڈ (Ready Made)"  
 سارٹیفکیٹ ہر شخص کے لئے استعمال ہو سکتا ہے، بسکائی۔  
 اس پر ٹھکراتا ہوا ہے۔ وہ کہے گا: "اپنا نام اور ولایت بتائیے"  
 "آپ اسے اپنا نام اور ولایت بتادیں گے۔ وہ آپ کا باپ،  
 والد کا نام سارٹیفکیٹ کی حلقہ میں لکھ کر کہے گا: "ہاں بکے پتے  
 اور پتے یعنی Settled رہو ہی ہوئے کا ثبوت ہے۔" آپ کہیں  
 گے: "کیا یہ حل جائیگا۔" مان لیا جائیگا؟ وہ کہے گا: "کیوں  
 نہیں؟" ایک فرسٹ کلاس بمبٹرٹ کے Attest  
 کر دینے کے بعد کون ہے جو اس پر شک کر سکتا ہے؟ آپ پھر کہیں گے  
 "میرے دفتر والے مان۔" وہ کہے گا: "ان کے باپ کو بھی ماننا پڑیگا  
 اگر نہیں مانیں۔ تو میں آپ کے روئے داپس کر دوں گا۔" آپ کہیں گے۔  
 "تب تو ٹھیک ہے۔ مگر فرسٹ کلاس بمبٹرٹ۔۔۔ وہ  
 کہے گا: "ان کی فرسٹ کلاس بمبٹرٹ سے Attest  
 کروالچئے اسے۔" آپ کہیں گے: "میں تو کئی نہیں جانتا۔" ایک  
 طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے تمہیگا۔ تو آپ چاہتے  
 ہیں کہ کام بھی میں ہی کروں؟" آپ کہیں گے: "اگر آپ اسے

کرادیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔" وہ رک کر کہے گا: "تو پھر دست۔۔۔"  
 آپ کہیں گے: "اس وقت تو نہیں ہے۔ جب آپ کرادینگے تو  
 اسے وہ کہے گا: "اچھا۔ کل یہاں پھر ملے۔" اور دوسرے  
 دن آپ مبلغ دس روپے دیکر Attest  
 سارٹیفکیٹ حاصل کر کے اطمینان کی سانس لیں گے اور اپنے  
 تقرر کے خط کی راہ نکلنے لگیں گے۔

ایک ہفتہ بعد آپ کو تقرر کا خط ملے گا۔ آپ اسے جلد  
 کارٹر تک بھیجیں گے اور یقین نہیں کریں گے کہ یہ واقعی آپ کے نام ہے۔  
 پھر جان آپ اس خط کو لے کر دفتر پہنچیں گے اور اپنے رشتہ دار  
 دوست یا دوست کے دوست کو دکھائیں گے اور دیکھا کر اسے  
 اپنی جیب میں رکھ لیں گے۔ وہ مسکرا کر کہے گا: "مبارک ہو آپ  
 پوچھیں گے: "کیا یہ ٹھیک ہے؟" وہ بولے گا: "بالکل ٹھیک"  
 آپ کہیں گے: "آپ خزانہ کر رہے ہیں؟" وہ کہے گا: "خزانہ میں  
 جلتے۔" کو Estate کرک کے پاس سے چلوں۔ اور پھر آپ کا  
 نمونہ Estate کرک سے ہوگا۔ اگر آپ کو ہیڈ کرک  
 کے پاس سے جائیگا اور ہیڈ کرک آئیو انیسرپروڈاکٹر (A.S.)  
 کے پاس۔ A.S. ہیڈ کرک سے کہے گا: "انہیں کرآر کی بجگہ لگا دیجئے"  
 اور آپ دن وغیرہ کی چند زموں سے فارغ ہو کر کرآر کی سٹیٹ  
 پر آکر بیٹھ جائیں گے۔ اب آپ کو کچھ کچھ اپنے تقرر کا یقین ہوئے  
 گئے گا۔ آپ کو محسوس ہوئے دو چار منٹ ہی ہوئے ہوں گے۔ کہ  
 ہیڈ کرک آپ کو اپنے پاس بلا کر کہے گا: "ہمارے ہاں قاعدہ ہے  
 کہ نیا آدمی مسٹان کو چائے پلاتا ہے۔" آپ کہیں گے: "میں  
 خوش سے پلاٹ کے لئے تیار ہوں لیکن۔۔۔" وہ کہے گا: "پیسے  
 کی فکر نہ کیجئے۔ کینٹن میں اکاؤنٹ کھل جائے گا۔" آپ کہیں  
 گے: "نو پھر اچھی منگوا لیجئے۔" وہ صرف چائے بلکہ کیک و پیٹری  
 وغیرہ بھی۔ وہ ہنسنے لگے گا اور ہنستے چائے کہے گا: "آپ بڑے  
 اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔" آپ مسکرا کر گھر بھیجتے ہوئے کہیں  
 گے: "کھنڈی" وہ آپ کے اس جواب سے خوش ہو کر پچھے گا  
 "آپ کہاں کے رہتے ہیں؟" آپ جواب دیں گے: "لاہور کا"  
 لیکن اب تو۔۔۔ وہ کہے گا: "لاہور کا پتہ۔" آپ خان بہادر  
 سکندر علی خان سے واقف ہیں جن کے چرچے کے کئی کاغذات ہیں

آپ سوچیں گے کون مکندہ علی خاں، لیکن کہیں گے جی ہاں وہ بولے گا۔  
 ”وہ میرے چچا کے سالے کے سالے ہیں۔ آپ اسے حیرت سے دیکھیں  
 گے۔ وہ بھوکے گا؟“ میرے ان کبے بڑے گہرے تعلقات تھے۔ وہ اصل میں  
 شادی والوں کی بہن سے ملے ہوئی تھی لیکن میں ایک دوسری لڑکی یعنی  
 نصاب زادی یعنی غلاب حیرت علی لکھنوی کی چھوٹی لڑکی کے عشق میں ترو  
 ہو گیا اور شادی کا معاملہ غریب و دہریہ ہو گیا۔ اب بھی اس سے خط و کتابت  
 رہتی ہے۔ ابھی کل ہی ان کا خط آیا تھا، جس میں انہوں نے اپنی بہن کی  
 بُری حالت کا نقشہ کھینچا ہے اور درخواست کی ہے کہ میں آکر اسے دیکھ  
 جاؤں۔ آپ سمجھتے ہیں اسکا کیا مطلب ہے؟۔ یہی کہ میں اس سے  
 شادی کروں۔ اہل لطف یہ ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ میرے پاس ایک  
 قانونی بیوی موجود ہے اور وہ جنوں غیر قانونی ہے۔ آپ اس تقریر  
 کو دلچسپی سے سنیں گے اور پھر کہیں گے۔ ”ایک کل کتنی برباں ہیں؟“  
 وہ اس سوال سے جوش میں آکر کہے گا: ”اسوقت تعداد چاہئیں ہے؟“  
 آپ کہیں گے، ”شاد اللہ چشم بد دور“ وہ خوشی سے چھل پڑے گا اور  
 اپنی کرسی سے اٹھ کر آپ کے سامنے کھڑا ہو جائیگا اور آپ کے تباہوں کو  
 دباتے ہوئے کہے گا: ”بہ چالیں تو صرف وہ ہیں جن سے میں مستفاد  
 وابستہ ہوں۔“ ورنہ علی نذر لواتی ہے کہ میں خود بھی نہیں جانتا۔  
 آپ کہیں گے۔ ”آپ تو راجہ احمد یار علی ساہ معصوم ہوتے ہیں؟“  
 وہ خوشی سے تقریباً پاگل ہو کر کہے گا: ”گرامنٹ جاؤ۔ کینٹن سے چار  
 لے آؤ۔“ وہ آدمیوں کے لئے! اور پھر آپ کی طرف مسکرا کر دیکھتے  
 ہوئے کہے گا۔ ”یہ جائے میری طرف سے ہے آپ کی آمد کی خوشی  
 میں؟“ آپ کہیں گے۔ ”مجھے بھی آپ سے مل کر بڑی خوشی ہے  
 اور اس جائے کے بعد میری جائے۔“ وہ کہے گا: ”ہاں ہاں  
 وہ بھی یوں لگے۔ لیکن آپ یہ بتائیے کہ آپ میری عمر کا کیا اندازہ  
 کرتے ہیں؟“ آپ کہیں گے: ”زیادہ سے زیادہ تیس برس“ وہ  
 ایک بار پھر آپ کے کندھوں کو دبا کر فخر بہ کہے گا: ”میری عمر موت  
 ۵۴ سال ہے۔“ آپ تعجب سے کہیں گے: ”اچھا۔ لیکن دیکھنے  
 میں تو آپ ۶۰۔“ وہ بات کاٹ کر کہے گا: ”میری جو بلی کا راز  
 یہ ہے کہ میں سانپ کا ڈسا ہوا ہوں۔“ آپ کہیں گے: ”سانپ کا  
 ڈسا ہوا؟“ وہ کہے گا: ”جی ہاں۔ میں بچ گیا۔ یہ واقعہ مصر کا ہے  
 جبکہ میں وہاں انڈین ایلیسی (Indians) (

میں فرسٹ سکرٹری لگا ہوا تھا۔ مصر میں بھی میری ایک بیوی موجود  
 ہے جس سے تین بچے ہوئے تھے۔ میرا مطلب ہے قانونی بیوی۔  
 وہ غیر قانونی بیویوں کے بچوں کی تعداد مجھے نہیں معلوم۔ ہاں  
 تو مصر کے ایک ریگستانی علاقہ میں مجھے جلنے کا اتفاق ہوا اور وہاں  
 ایک بہت بڑے اژدہ کے کو میں نے پڑا ہوا دیکھا۔ میں نے اسے  
 فوراً اپنے دیوار کا نشانہ بنالیا۔ لیکن اژدہ، اژدہ تھا۔ وہ تڑپ کر  
 میرے قریب آیا اور اس نے میرے پیر میں ڈس لیا۔ میں بہوش  
 ہو گیا۔ اور جب بیدار ہوئی تو دیکھا کہ میں ایک بیلنگ پر لیٹا ہوا ہوں  
 اور میرے بیلنگ کے پاس ایک مصری نازنین کھڑی ہوئی پنکھا چل  
 رہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر بہوش ہو گیا اور میں نے انگریزی میں  
 پوچھا: ”جس کہاں ہوں؟“ ”میری نازنین نے جواب دیا: ”دوست کے  
 گھر میں۔ مگر آپ بولتے ہیں؟“ میں چپ ہو گیا۔ میں نے اشارے سے  
 پوچھا: ”میں یہاں کیسے آئے؟“ ”میری نازنین نے ناپا“ ”تب سے  
 آپکو اژدہ کا نشانہ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“ ”کی ساہواری سے متاثر  
 ہو کر میں کیوینز آف لائی۔“ ”جی۔ ایسے ہیں آپ اچھے ہو جائیں گے۔“  
 کیونکہ میں نے سانپ کا نہ ہرچہ نہ کر سکا تھا۔ میں اس  
 اکتاف سے الگ رہ گیا۔ اب بے بنی دن بعد اچھا ہوا تو اس کو  
 ایسا صدمہ دیا کہ وہ جی یاد نہ رہی۔ فی۔ اس طرح میں کرامت  
 چلے لارر کھڑا ہوا۔ اور اب یہ سنا کہ ایک ٹھونٹ لکڑی میں گئے۔  
 ”خوب۔ جی تو اب میں ہی قوت نظر آتی ہے؟“ وہ ہنس کر پوچھے گا  
 ”آپ خزانہ کتنے ہیں؟“ آپ کہیں گے: ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“  
 اچانک وہ اندر بھاگ جائیگا اور آپ پر سے زین کراہی کر کسی ہرجا کے  
 بیٹہ جائیں گے۔ جب وہ نوٹ کر آئے گا تو آپکو پھر بلا لے گا اور پوچھے گا۔  
 ”کیسے؟“ ”یہ نوٹ لکڑی کے گروٹھ میں ہیں؟“ آپ کہیں گے: ”ارباب  
 یونیورسٹی۔“ وہ اچھل مارتے لے گا اور کہیگا: ”میں بھی وہیں کا لکڑی  
 ہوں۔ کیا آپ لوازش کو چاہتے ہیں جو ایک کٹ کا مستہور کھلاڑی تھا؟“  
 آپ ٹھوٹ ٹھوٹ کھدینگے: ”ہاں۔“ وہ بولے گا: ”اور چند سوہن کو جو  
 یونین کا سیکرٹری تھا؟“ آپ پھر کہیں گے: ”ہاں۔“ وہ اور گرا کر کہیگا  
 ”آپ جانتے ہیں؟“ دونوں میرے کلاس ملوث تھے۔ وہ میری بڑی  
 عزت کرتے تھے، کیونکہ وہ حقیقت میں ان کا استاد تھا۔ میں نے  
 لوازش کو ایک کھیلنا سکھایا تھا اور چند سوہن کو یونین کا سکرٹری



"Pardon, Pardon" میں نے کہا  
 "Will you be mine?" اس نے سر  
 ہٹا کر کہا "Yes - Yes - Yes" اور پھر آپ  
 جانتے ہیں ————— اچانک ٹیلیفون کی گھنٹی بجے گی۔ اور وہ  
 "ہیلو۔ ہیلو۔ ٹرنے لگے گا اور آپ اٹھ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ جائیں گے۔  
 آپ سیٹ پر بیٹھ جائیں گے اور ہیڈ کلرک اپنی ٹوپی وغیرہ پہن کر  
 باہر چلا جائیگا۔ اب آپ کلرک بھائیوں کے درمیان ہوں گے اور  
 یوں محسوس کریں گے جیسے کوئی جنگلی جانور پالتو جانوروں کے بیچ میں  
 آگیا ہو۔ پالتو جانور اپنی طرف گھور گھور کر دیکھیں گے اور مسکرائیں گے  
 اور آپ بھی انکی طرف دیکھیں گے اور مسکرائیں گے۔ آخر کار ان میں  
 سے ایک اٹھے گا اور کہیگا "مسٹر۔ ذرا اس ڈرافٹ کی نقل کر دیجیے"  
 آپ نقل کر دیں گے۔ پھر دوسرا اٹھے گا اور کہے گا "مسٹر۔ ذرا آپ اسکا  
 فائل کو بدل دیں"۔ آپ فائل کو بدل دیں گے۔ پھر تیسرا اٹھے گا  
 اور کہیگا "مسٹر۔ ذرا یہ ٹوٹل کر دیجیے"۔ آپ ٹوٹل کر دیں گے۔ پھر چوتھا  
 اٹھے گا اور کہیگا "مسٹر۔ تمہارا آپ اسے فلیگ کر دیں"۔ آپ فلیگ  
 کر دیں گے۔ پھر پانچواں اٹھے گا اور کہیگا "مسٹر۔ ذرا آپ اسکی پیکنگ  
 کر دیں"۔ آپ پیکنگ کر دیں گے۔ غرض کہ باوڑی باوڑی ہر کلرک اپنے کام  
 کا ایک حصہ کوئے کو دینا اور آپ اسے خندہ پیشانی سے کر دیجیے۔ کیونکہ  
 آپ کو ہر حال کام سیکھنا یا سمجھنا ہے اور جب آپ کام سیکھو یا سمجھ لیں  
 گے تو حیرت مارتا ہے کہ آپ ان کلرکوں کو "ٹھیکے" پر ماریں گے۔ اور  
 آپ زیادہ چالاک ہوں گے تو پھر اسٹاٹس انہیں سے کام لینا شروع کر دیں گے۔  
 دفترا آپکو D.S. بلا بھیجے گا۔ آپ وہاں پہنچ کر دیکھیں گے کہ  
 Estate کلرک کھڑا ہوا ہے۔ D.S. آپکو اور اس کلرک  
 کو ساتھ لیکر صاحب کے کمرہ میں داخل ہوگا۔ D.S. صاحب سے  
 کہیگا "یہ ہے وہ آدمی جو کچ آیا ہے"۔ صاحب پوچھے گا "تمہارا  
 Appointment کیسے ہوا؟" آپ کہیں گے "خط  
 کے درمیان"۔ وہ پوچھے گا "خط کہاں ہے؟" آپ کہیں گے "میرے  
 پاس ہے"۔ وہ حکم دینا "خط پیش کرو"۔ آپ جیب سے خط نکال کر  
 پیش کر دیں گے۔ وہ اسے بغور دیکھ کر کہے گا "دستخط تو میری ہی  
 معلوم ہوتی ہے"۔ D.S. کہیگا "یقیناً آپ ہی کی ہے"۔ وہ کہیگا  
 "میں نے اس پر دستخط کیسے کیا؟" Estate کلرک کہیگا



”آپ سچے سچے اس پر اعلیٰ دستہ کی کیا آپ نے اس آدمی کو  
 کیا تھا؟“ صاحب چچ کر کہے گا: ”میں نے اسے ایک سیلیکٹ  
 کیا تھا۔ میں نے تو ڈپٹی صاحب (ڈپٹی سیکریٹری) کے آدمی کو  
 سیلیکٹ کیا تھا۔ اب میں انہیں کیا جواب دوں۔ یو لو کیا  
 جواب دوں؟“ وہ غصہ سے میز بجانے لگے گا اور آپ کے تفرکات  
 پھینک دے گا جسے آپ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیں گے پھر  
 Estate کلرک آپ کی سرکاری فائل اس کے سامنے رکھ کر کہے گا۔  
 ”دیکھیے۔ آپ نے اسے ۱۰۰ سے ۱۰۰ سے ۹۰ فیصد دے دی ہے۔ یعنی سب  
 سے زیادہ مار کر (Mark) جنرل مارچ میں ۵۰۔ انگلش اسپیکنگ  
 پاور میں ۲۰۔ پرسیٹائیٹ میں ۱۵۔ اور ہینڈ رائٹنگ (جبکہ فاروہ  
 درخواست سے بخوبی کیا جاسکتا تھا) میں ۵۔ اور پھر آپکا یہ ریمارک  
 کہ یہ شخص Above Average ہے۔ صاحب ان مجرموں کو غور سے دیکھے گا اور اس ریمارک کو بھی اسے اپنی آنکھوں  
 پر یقین نہیں آئیگا اور وہ کہیگا: ”ڈپٹی صاحب کے آدمی کے مارکس  
 کتنے ہیں؟“ Estate کلرک فوراً ایک کاغذ نکال کر پیش  
 کرتے ہوئے کہیگا۔ ”دیکھیے۔ جنرل مارچ میں ۵۰۔ انگلش اسپیکنگ  
 پاور میں ۵۰۔ پرسیٹائیٹ میں ۱۵۔ اور ہینڈ رائٹنگ میں ۵۰۔ کوئی  
 ریمارک نہیں“ ۵۰ کہے گا: ”ریمارک کی ضرورت ہی نہیں۔ صاحب  
 سنائیے میں آجائینگا اور سر پر ہاتھ رکھ کر کہے گا: ”یو لو اب میں کیا  
 کروں؟“ ڈپٹی صاحب کو کیا جواب دوں؟ ان کا ٹیلیفون بڑبڑاتا  
 چلا آ رہا ہے۔ ”یہ کہیگا“ آپ ان سے کہیں کہ ”vacancy  
 میں ان کے آدمی کو لے لیا جائیگا۔“ وہ کہے گا۔  
 ”ڈپٹی صاحب ناراض ہو جائیں گے۔“ Estate کلرک کہیگا  
 ”آپ ان سے کہیں کہ بڑے صاحب نے اس آدمی کو لینے کا  
 زبانی حکم دیا تھا اور چونکہ جگہیں تین تھیں۔ اس لئے ایک آؤٹ پل  
 فیسر کا آدمی۔ ایک سیکریٹری صاحب کا آدمی اور ایک بڑے صاحب  
 کا آدمی لے لیا گیا۔“ صاحب اس جواب سے خوش ہو کر کہے گا۔  
 ”ہائی گرڈ۔ یہ کچھ بھی نہ سوچتی۔ اچھا ہے سارا دیا ہاں بڑے

صاحب کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہے گا۔ ”چرا اسی۔“ وہ گھٹنی بجا کر کہے گا۔ ”چائے لاؤ۔“  
 اور آپ ۵۰۔ ۵۰۔ Estate کلرک کے کمرے سے باہر ہونگ  
 اور جب ۵۰۔ ۵۰۔ اپنے کمرے میں چلا جائیگا تو آپ Estate  
 کلرک کا ہاتھ گر بخوشی سے دے کر کہیں گے۔ ”میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کے  
 دامخ کا بلو مسلے لوں۔“ وہ مسکرا کر کہیگا۔ ”یہ تو بہت معمولی سی بات  
 تھی۔ اس سے بڑے بڑے معاملات جھٹکی بجاتے ہیں جو جیتے ہیں؟“  
 آپ اس کی طرف تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہیں گے۔ ”مجھے  
 یقین ہے“ آپ اس کی اہمیت دیکھتے ہیں۔ ”اور پھر آپ Estate  
 کلرک کا ساتھ چھوڑ کر اپنے رشتہ دار دوست یا دوست کے دوست  
 سے ملیں گے اور اسے یہ داستان سنا کر پوچھیں گے۔ ”لحی وہ جو  
 میں نے آپ کو دے دی ہے دے دی ہے۔“ اس میں سے بچائیں تو Estate  
 کلرک تلے تلے ہوں گے۔ باقی کس نے لے لے؟“ وہ کہے گا: ”یہ صیغہ راز  
 میں ہے۔“ آپ کہیں گے: ”اب ایسا بھی پردہ کیا؟ میں کسی سے  
 کہنے تھوڑے چلا جاؤں گا۔ اور پھر اگر کسی سے کہوں گا بھی تو وہ کچھ  
 پر یقین کب کرے گا؟“ وہ سوچ کر کہیگا: ”اچھا سنئے پچاس روپے  
 Estate کلرک نے لے لئے۔ پچاس ہیڈ کلرک نے اور پچاس میں  
 مجھے روپوں کی سخت ضرورت تھی۔ میری بیوی بیمار ہے اور بچے بھی اورد  
 —“ آپ فوراً کہیں گے: ”کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔“  
 آپ نے ”یا“ اچھا کہا، مجھے خوشی ہے کہ میرا روپیہ لپکے کام آیا۔ ان  
 تو پچاس ہیڈ کلرک نے بھی لے لئے؟“ وہ کہے گا۔ ”ہاں۔ اس  
 کے بغیر آپ کا تقرر نہیں ہو سکتا تھا۔ اور خبر بات بدل کر کہیگا  
 ”آپ نے ناشتہ ناشتہ کیا یا نہیں؟“ نہ کیا ہو تو چلئے  
 میرے ساتھ کیشن۔“ آپ کہیں گے: ”مجھے میں نے ناشتہ  
 کر لیا ہے اور تھوڑی دیر قبل چائے بھی پی لی ہے۔“  
 لیکن چلئے کیشن میں میرا کاؤنٹ کھلو ایکیجے۔“ اور  
 آپ اس کے ساتھ کیشن پہنچ جائیں گے۔

(باقی آئندہ)

## افضال اللہ

## مداری

اس جگہ بھی کسی نہ کسی کام سے آئے ہوئے ہیں یہ سب کس لئے؟  
”پیٹ کے لئے“ (ملی جلی آدازیں)

”ہاں پیٹ کے لئے۔ ایسے ہی یہ مداری جو آپ کے سامنے کھڑا  
ہے وہ اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر آپ کو تماشہ دکھا رہا ہے۔ یہ سب  
کس لئے؟ پیٹ کے لئے۔ ہائے رے پیٹ!!

سے کوئی مانی کا لال جو روپیہ آٹھ آنہ چار آنہ اس بھگوان۔  
اس خدا کے نام پر مداری کے۔۔۔۔۔

اچھا اب دیکھئے گھر ایسے نہیں، پکوبہ تماشہ دیکھنا ہے اور اب  
یہ کام شروع۔ ایک۔ دو۔ اور پھر دو ایک کام اور دیکھئے ہیں۔  
”چھا دیتے جائیے“

مداری کہتا رہا اور چاروں طرف گھومتا رہا اور یہ یقین دلاتا رہا  
کہ وہ پھندے سے نکلنے کا کرتب دکھانے ہی والا ہے۔ لوگ زیادہ  
سے زیادہ متحسّس ہوتے گئے۔ مداری کی یہ سوز تھری کا اثر یہ ہوا کہ ایک  
بیسوں کا مٹھا سا ڈھیر اسکی چادر پر لگ گیا۔ اب تک لوگ کافی انتظار  
کر چکے تھے اور جلد سے جلد اس کرتب کا تیوہر دیکھنا چاہتے تھے۔ مداری  
کرتبوں کے نام گنا تار رہا اور اس دریاں میں اس نے ایک گولا اپنے  
جھولے سے غائب کر کے اور پھر اوپر ہاتھ کر کے واپس بلا لیا۔ اور  
یہ بھی کہا کہ اسی طرح میں بھی اوپر آؤں سکنا ہوں۔ دیکھتے جائیے  
کافی دیر ہو جانے کی وجہ سے اکثر تماشائی اپنے اپنے کام کو روانہ ہو کر  
مداری نے پھر کہا۔ ”ابھی دکھاتا ہوں“

دیکھئے دیکھئے میدان صاف ہو گیا اور سب لوگ چلے گئے مداری  
پیسے جمع کر چھوٹی میں رکھ کے جانے لگا۔

حال اس طعنے ماحول کا جیسے ایک فرد ہوا ہے یہ احساس  
بالکل نہ ہوا کہ وہ سڑک کے کنارے اور اجنبی مداری کے قریب اب  
تک کھڑا سکریٹ کے گسٹ لگا تا چلا جا رہا تھا۔

ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ!! — ڈگ ڈگ بج رہی تھی۔ ایک۔ دو۔  
تین۔ بس اب کام شروع۔ ”نوجوان مداری کہہ رہا تھا اس نے  
اپنے جسم کو مضبوطی سے اپنی طرح جکڑ دیا تھا اور برابر گریں  
لگا تا چلا جا رہا تھا۔ دو آدمی رستی کے دونوں سرے قتلے ہوئے  
تھے۔ تماشائیوں کا ٹھٹھ چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھا۔ پھلی  
قطار کے لوگ ایک دوسرے کے کندھوں پر ہاتھ رکھ رکھ کر ایک  
رہے تھے۔ آگے کھڑے ہوئے لوگ باوجود متعدد آوازوں اور  
درخواستوں کے کھڑے رہنے پر مصر تھے۔

”یا استاد! مداری ایک حرکت لہجہ میں جیسا۔ بد شکل جاؤں  
اس پھندے سے بغیر کھولے ہوئے! ضرور نکل جاؤں گا! کس کے  
نور مٹا۔“ دونوں آدمیوں کو اشارہ کرتے ہوئے۔ ”اوسے یارو  
کھینچ کر ڈم گھونٹ دو گئے“

مداری کا سارا جسم بڑی طرح جکڑ گیا تھا اور تماشائی متحسّس کچھ  
لوگوں کے۔ لوں میں جذبہ ترحم جاگ اٹھا تھا وہ بالکل بے بسی  
اور مظلوم معلوم ہو رہا تھا حالانکہ اس میں نور دیا گیا تھا۔ لوگ بکریوں  
اور شوقیہ کے ساتھ اس کھیل کو دیکھ رہے تھے اور ٹری ہی یچینی کے  
ساتھ نتیجے سے منتظر تھے۔

مداری نے۔ بیسیوں دفعہ نکل جاؤں کہا ہو گا۔ لیکن ایک بار  
بھی بد شکل اور اسی شکل میں پورے مجمع کے سامنے جکڑ نہ گاتا رہا اور  
گنا نہیں دکھاتا رہا کہ کہیں سے کھلنے یا کھولنے کی گنجائش تو نہیں  
ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد قبل اس کے کہ وہ اپنا پہلا اور آخری کرتب  
دکھائے۔ مجمع کے وسط میں کھڑا ہو گیا اور تھری کر کے اٹھا  
”ہندوستانی گورام کی قسم اور مسلمان کو خدا کی مگر وہ بغیر تاسہ  
دیکھے چلے جائیں اور حبیب میں کچھ ہوتے ہوئے بھی ایک پیہ نہ  
دیں۔ دیکھئے بھائیو! آپ سب لوگ دوڑ دو سوپ کر رہے ہیں اور

اس آواز نے اسے چونکا دیا۔ عاری پیسے مانگ رہا تھا۔ کتنا خوش گذرتھا اس کا وہ اپنی اور کیسا بجز تھا۔ اس کے انداز میں اسے ہانکل غیر ارادی طور پر اس کے ہاتھ پر وہ اتنی رکھ دی جسے وہ پینٹ کی جیب میں چھپانے لگتی دیر سے توڑ ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا، اس کے دہانے ہاتھ کی انگلیاں کچھ جلی محسوس ہوئیں اس وقت جبکہ اسے خیال آیا کہ سگریٹ کا آخری سر بھی جل جائے گا۔ اس نے جلدی سے جلی ہوئی سگریٹ جین کی ادا دینی کو ناہانرشی پر محسوس کرنا ہوا ایک طرف کو چلے گیا تاہم سگریٹ سے ابھی کتنا وقت گزرا تھا لیکن وہ موقع ہی نکل چکا تھا

مرادی اور رشید سائیکلوں پر کتنے دکھائی دئے اور ایک پچھلے انداز میں انہوں نے سلام کا جواب دیا اور گزرتے۔ اس کے چار سال کے ساتھی اور دوست اب سے جزیرہ قبل دفتر کی ملازمت میں بھی ساتھ تھے اور کئی ہی راتیں رہاں شہروں کے سفر میں بھی۔ لیکن آج وہ مخالف سمت میں جا رہے تھے لیکن چند دنوں اگر نہیں پہنچنے کے بعد ہی وہ بھی ان کے ساتھ ہوگا آخر کار اس سیشن بھی تو آئے گا۔ پہلے تک سرگرمیوں سے اور پھر ایسے مرکزی دفتر میں جگہ مل ہی گئی۔ لیکن انہوں نے دو دو سو روپے کوشش و بیرونی میں صرف کئے تھے۔ دو سو روپے! ایک غنیمت سدا رہا، ایک ملنے تفصیل کی طرح اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

وہ چلتے چلتے مڑا کہ کتنا بے رک گیا اور ایک سوکھا پتلا ٹھٹھے وقت جینیٹوں کی آن گنت تعداد پر نظر دوڑانے لگا۔ بے بسی بھی وہیں کتنی جنا کش اور مستقل مزاج ہیں اس کے ذہن کے پردے پر لا تعداد اقوال، مثالیں اور حقیقتیں امیدوں کے کنول بن کر بھاگتے۔

اس نے اپنے غیر شعوری سفر کو دفتر ملازمت کی طرف موڑ دیا۔ اب وہ سنسان اور چٹنی سرنگ بہ تیز قدم چلے جاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اور اس کے خیالات کے شہر فضا میں پرواز کر رہے تھے آج بھی اس کے ساتھ کے امیدواروں کا نام نکلنے والا تھا۔ پہنچتے ہی اس نے فہرست پر نظر دوڑائی۔ غلیس، گوندک، سنگہ، چیکو دوس، سرخند پر تالیستھا۔ ایک طلوع فہرست تھی اس نے دوبارہ غلہ سے پڑھنا شروع کیا۔ جیسے جہاں جیسا نام ضرور نظر پڑا تھا۔ یکا ایک اس کی نظریں

رکیں اور شکستہ حروف پر غور کیا صاف جھٹلا لیا ہوا دکھایا ہوا تھا ایک پاس انگیز جھانکی لے کر وہ پاس کی بیچی پر گر گیا۔

کالج چھوٹے ہوئے اس قریب ایک سال سے کچھ زائلی ہو رہے تھے مذہبی کا ایک سال جو کبھی بہت قیمتی ہوا کرتا ہے وہ وقت جو ایک قوم و ملک کی زندگی و موت کا ضامن ہوتا ہے۔ زندگی، ہاں وہی مٹیں بہانہ زندگی جو اس دنیا میں صرف ایک بار نصیب ہوتی ہے پھر وہ بھی جوں زندگی۔ اس مدت میں تو ایک عرصہ تک جھٹکتی ہوئی زندگی جو شاہراہ کو چھوڑ کر خارزاروں میں ماری پھرتی ہو سیدھی راہ پاسکتی ہے وہ راہ جو ہمیشہ کھلی ہوئی ہے۔ ہوا اور پانی کی طرح عام۔ یہ عرصہ اور وقت صرف سرکاری دفتروں کے طواف اور خداوندان مجازی کی آستان بوسی میں صرف ہو گیا۔ اس نے اپنی تلون کی جیب کے پھٹے ہوئے کناروں کو ہاتھ سے جھپٹنے کی کوشش کی اور بیچ سے اٹھ کر باہر لان پر ٹپکنے لگا۔ وہ زیر لب بڑبڑانے کی کوشش کر رہا تھا: آخر میں چارہ تلونوں پر آدمی اب تک گزار کر سکتا ہے۔ گھر کی صفائی نہ ہونے کی وجہ سے یہ مستقل مشقت جاری ہے۔ اب تو بچہ جاتا بھی بند ہو گیا ایک ہفتہ دو ہفتہ آخر ہمیں کیسے برداشت ہو اور اب تو مرادی، کشور، حامد، اعظم، سہلا۔ کوئی بھی تو نہیں ملتا۔ اور اگر خود بھی ملنے کو جی نہیں چاہتا۔ جیسے سو سائٹی ہی ختم ہو گئی ہو۔ کل شب کو فلک پیا۔ ”بس حامد، کشور، اور کئی ملنے والے نظر آتے تھے۔ انہوں نے جڑی جھلت کے ساتھ سلام کا جواب دیا اور بیکھر کے لئے پوچھا بھی نہیں ہو سکتا ہے کسی جہان کے ساتھ رہے ہوں۔“

وہ سوچتے سوچتے کچھ تھک سا گیا اور بار بار خواہش کے باوجود سگریٹ نہ ملنے کی وجہ سے وہ اور تھلا گیا۔ اُمت یہ تمام نظام! یہ افسانہ کچھ زور سے نکل گئے۔

ساتھی ہریش جی منہ سے دھوئیں کا بادل نکالتے ہوئے کہہ رہے تھے اور قلیوں اور مزدوروں کی ایک بھڑسی جمع ہو گئی تھی۔ جمل بھی ان کے قریب کھڑا ہو گیا اس کی حریریں نکالیں۔ بار بار سگریٹ پر جاگو دم جائیں۔ ساتھی نے قیچی کی ڈبیر نکال کر اس کے سامنے کر دی۔ اس کی ایکسٹرا لور آئی۔

”اے! یہ سب دھوکا ہے ان کے پاس کام کہاں، ہر مل اور گھر

میں چھٹی ہو رہی ہے۔ کھیت مروجہ سیکار، بکروں کا کوئی دھندا نہیں  
اور دھند بڑے بیکاری بڑھ رہی ہے۔ کام مانگنے سے نہیں ملتا ہے۔  
لینے سے ملتے۔ یہ لڑائی ہے لڑائی۔ روٹی کی لڑائی۔ اور آپ کو  
پرکڑی ہے آج نہیں تو کل؟

گھڑی پندرہ منٹ سست تھی پھر بھی ایک بج رہی تھی۔ وہ قہر  
میر تیز اٹھاتا ہو مسکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ کیا ہم بدل دیا جائے  
آخر کشیدہ اور مری کو مروس مل گئی ہے کیا ہرج ہے لیکن ہر ٹیکٹ  
کا کیا ہو گا۔ روٹی کی لڑائی۔ پیٹ کے لئے کیا یہ سدا دینا نہیں  
گرد گھوم رہی ہے۔ وہ سوچا رہا تھا۔ لیکن اسے تو سرکٹ کی ضرورت  
تھی۔ پہلو زور کا، بکچر دیکھنے کی ماں سلی کے لئے آویزوں کی اس کا  
چہرہ قد سے سرخ ہو گیا۔ .. روٹی تو بڑی بھلی مل رہی تھی۔  
یہ ایک اس کے ہوا ئی قے مسد ہو گئے۔ اللہ مالیک روٹی کی کرخت  
آدنا کے کانوں سے گہرا رہی تھی۔ "ساتھ ساتھ آج شام کو مڑوڑا  
کے جہان نیا، محنت کشوں کے عظیم رہنما کی انقلابی تقریر ہو گئی۔ اگر  
سماج کے مسائل کا حل اللہ ملک کی فلاح اور بہبودی کا فارمولہ  
معلوم کرنا ہو تو روٹی سے بڑی تعداد میں گاندھی میدان میں  
بشریف لائیے۔"

دل بھنڈوں کے جنوں میں ایک نوجوان اعلان کر رہا تھا ملک  
چھوٹی موٹی تقریر کرتا جا رہا تھا۔

وہ کھانکھارے پر آنکھیں بند کر کے بیٹ گیا۔ اس کے سے  
جہاں کوئی جاذبیت نہ تھی اسے ایک عجیب انس ہو گیا تھا اور تھوڑی  
دیر کے لئے کم سے کم ایک بناہ گاہ تھا۔ یہ ڈر بھی تھا کہ آخر یہ کون بھی  
کب چھوٹ جائے۔ کمرے کی دیواروں کی جا بجا کھڑی ہوئی۔  
سفیدی ایک افسردہ منظر پیش کرتی اور باہر کی متعلق فضا اس پر  
ایک اضافہ تھی۔ الماریوں کے کواڑ کھلے تھے اور میز پر کتابوں کا  
انبار سا ہو گیا تھا جس پر گرد کی ایک موٹی تہ بزم چکی تھی۔ میز پر شس  
بوسٹا یہ بھی رنگین رہا ہوا ہر طرف مثیلا تھا اس کا ایک گوشہ  
زمین سے بالکل قریب لٹک رہا تھا۔ کانس پر دیکھے ہوئے جھبوں  
کا رنگ ڈگیا تھا اور دیواروں پر ٹنگی ہوئی نقوشیں جو کبھی  
فرد سامان زمین تھیں کھبوں کے بیٹھنے کی وجہ سے ایک کردہ  
منظر پیش کر رہی تھیں۔

دن بھر کے ذہنی انتشار بلکہ ایک عرصے کے مسلسل خلیان سے وہ  
ہر وقت ایک تکان سی محسوس کرتا۔ آج وہ خلافت معمول شام  
تک سوتا رہا اٹھنے کے بعد اس نے ہاتھ منہ دھویا اور اسے فوراً  
یاد آ گیا کہ اسے چھپے تقریر سننے جانتا ہے جلدی جلدی کڑے بدل  
اور چٹکانا شہر کے وہ روانہ ہو گیا۔ اس کے ذہن میں بہت  
سے خیالات گھوم رہے تھے اور اس کے دل میں ایک نیا غم اور  
حوصلہ پیدا ہو گیا تھا اسے اپنے اندر ایک باغی روح سرایت کرتی  
معلوم ہو رہی تھی۔ یہ غیر عادہ لازمی نظام یہ سماجی ڈھانچہ سب  
جبر و ظلم کی مختلف صورتیں ہیں اس کے وجود پر ایک زبردست انتقامی  
جذبہ طاری ہو گیا اب وہ اپنا اگلا طلب و جستجو کا طریقہ کیسے بدلے گا  
تھا اسے اس نظام کی ہر چیز سے نفرت ہو رہی تھی جہاں مادی  
کے شہسے ہیں، مانگنے والوں کی بہتات ہے، فاقہ کشوں کی  
فراوانی ہے، اور گناہ ہے، آدمی آدمی کا ساتھی نہیں بلکہ دھڑک  
پر حکمرانی کے طریقے سوچتا ہے۔ اس کے ذہن میں یہاں اس قسم  
کے بہت سے خیالات ایک ایک آگئے تھے۔ جیسے اس کے انتظار  
اور صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہو معلوم ہوتا تھا کہ وہ سدا ہی باتیں آج  
ہی سوچ ڈالے گا اور آئندہ کے لئے دائرہ عمل بھی اس جذبہ و  
خود فراسوشی کے عالم میں وہ میدان میں پہنچ چکا تھا جہاں  
ابھی ابھی تقریر ہونے والی تھی۔ اس عظیم رہنما کی باتوں کی  
روشنی میں وہ اپنا اگلا پروگرام مرتب کرنے والا تھا جس کا ایک  
موجوم خاکہ اس کے ذہن میں تیار ہو گیا تھا۔ آج وہ اپنے میں  
غیر معمولی جوش و قوت محسوس کر رہا تھا۔

بے کاروں کے فلک شگاف شور سے عظیم رہنما کا استقبال کیا  
گیا۔ انقلاب زندہ باد اور دوسرے بے کشش نعروں سے مجمع پر  
ایک جوش و خروش کا عالم طاری ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک یہاں  
نامے اور درجہ تفکیں پڑھی گئیں۔

"انقلاب زندہ باد۔"

"کامریڈ کی جے ہو۔"

اور تالیوں کی گونج میں لیڈر کی تقریر "زندہ رہو، حکام کی  
بد اعمالی اور عوام کی زیوں حالی کی داستان سنائی گئی۔ اور  
ایک ایک کر کے عوام کی سدا لٹکا لٹکا گئی تھیں یہ سب

دل کی آواز تھی دلوں میں بیٹھ گئی اور مجمع مسجد ہو گیا خصوصاً  
لیڈ کی تقریر جو ایک دریا کے بہاؤ کی طرح تھی۔ موجودہ سیاسی  
نظام کے پھیلنے کو ادھیڑ گھر دکھایا گیا اور ساری مصلحت آمیز  
پالیسیوں کا پردہ چاک کر کے رکھ دیا گیا۔ اس کا طرز بیان۔ بر  
اثر ہونے کے ساتھ ہی انتہائی مذاہم بھی تھا۔ حکام کی غلطی کا  
پردہ اس طرح فاش کیا کہ ایک دفعہ لاکھوں روپیہ صرف کیوں  
پھیلیوں کی تجارت کو فروغ دینے کے لئے اسلیم بنائی گئی۔  
لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ تجربہ کی جانے والی پھیلیوں کو بڑی پھیلیوں  
نے کھا لیا اور اس طرح لاکھوں روپیہ پھیلیوں کی خوراک ہو گئے  
اور بس۔ ایک مثال یوں بیان کی کہ حکومت وقت اپنے عوام  
کی زندگیوں سے یوں کھیلتی ہے کہ دیہاتی اسپتالوں میں صرف  
دو یا تین رنگ کی دوائیں ہوتی ہیں جو سر کے درد سے لے کر  
جھلک سے جھلک امراض کے لئے استعمال ہوتی ہیں۔  
سارے مجمع پر جیسے سحر ہو گیا ہوا اور ایک عجیب خاموشی  
طاہری ہو گئی تھی۔ بڈر ٹھوڑی دیر کے لئے رکا۔ جہاں کا سبب  
ایک موہوم خوشی سے پھول گیا تھا۔ وہ غنظر تھا کہ میکا ری  
اور غریبی کا حل، بھی پیش کیا جانے والا ہے اس کا دل دھک  
دھک کر رہا تھا۔

لیڈ نے تمام سیاسی جماعتوں کے مقاصد کا جائزہ لیا۔  
اور سب کی بنیادیں چلا دیں۔

”مردود ایکتنا زندہ باد“

”جنتا کا راج ہو کے رہے گا“

نغروں کی گھن گرج میں لیڈ کی آواز کافی بلند ہو چکی  
تھی اور وہ ساری قوت صرف کر کے چل رہا تھا۔  
”عوام کی بھلائی۔ عوام کی بہبودی اور صحیح

معنوں میں جنتا کے راج کے لئے۔۔۔۔۔ جو تمام  
دھکوں کا واحد علاج ہے۔ آگاہی (آنے والے)  
چناؤ میں جنتا کی پارٹی کو ووٹ دیکھنے کا میاب بنائے۔  
پھر۔ پھر۔ دیکھئے۔

اس جملہ پر اسکی تقریر ختم ہو چکی تھی دوسرے ساتھی  
مختلف پروگراموں کا اعلان کر رہے تھے۔

جمال کے دل میں ایک عجیب خلش سی پیدا ہو گئی تھی۔ اور  
اس کی تمام آرزوؤں پر اس سی پر رہی تھی۔ وہ ضرورت  
دیگا۔ لیکن اس کے سامنے مسائل تھے۔۔۔ اپنے اور پھر  
دوسروں کے بھی۔

اس سڑے ہوئے نظام سے اسے پھر نفرت ہوئی۔ اور اس  
کے ذہن میں بہت سے عظیم سیاسی رہنماؤں کے چہرے اُبھر آئے  
سب ہی سحر بیان ہیں، ان کی آواز میں جادو ہے، انکی ذات  
میں کشش یا اور کچھ ہے بھی تو اتنے بڑے بڑے اڈہام ہوتے  
جس، انسانوں کا سیلاب سا منتظر رہتا ہے۔ لیکن سب کے  
پاس ایک ہی مطالبہ ہے۔

آج اسکی بگھ میں اس، داری کی پوری شخصیت آگئی۔

جو شہر سے دکھاتا ہے اور شہر دلوں کا وعدہ کرتا ہے۔

جیسے طلب کرتا ہے اور اس پر وہ مجبور ہے۔

اس کا ذہن تھک چکا تھا اور اس کی ساری انگلیں

جیسے سرد پڑ گئی ہوں اور اس کی باغی روح جیسے نکل گئی ہو

”اُفت یہ سماج۔ شہر سے اُدھیروں کی طلب۔

تقریریں اور ووٹ کی ٹھیک۔ سب داری ہیں۔

چند خیر ارادی جیلے کہتے ہوئے وہ خلا میں گھور رہا

تھا۔

امن کے موضوع پر تعمیر پسند نظموں کا مجموعہ

عالمی امن

قیمت آٹھ آنے (۸)

ناشر۔ مکتبہ معیار میسرہ

## اقبال احمد انصاری

## اپنی کہانی

اس کا گنا گھٹ جاگ، اس نے زہر کھا کر خود کشی کر لی تو میرے امداد کو کافی گواہی دے گا۔ ان تمام باتوں میں ایک غریبی رہا یا گیا ہے جسے عام لوگ غریب نہ کہیں۔ لیکن وہ غریب کے ساتھ غریبوں کے ساتھ ہے اور میں ایک سٹی کمانڈر تھا ہوں۔

میں جیسے اس طوائف کے ہاں جاتا ہوں، جو میری بیویاں ہیں، تقریباً جو ان کی سرحد پار کر چکی تھی اور وہ مجھے اپنی فوجی کی تھی اور اس کی تقریب میں حرکت کے لئے دعوتی کارڈ دیتا ہے۔ میں اپنے کمرے میں پہنچ کر اس کاٹھ کو باہر بٹھاتا ہوں جس کی سہری غریب سے کہہ دیتا ہوں اس رات کی تصویر بنے لگتی ہیں۔ تو میں کارڈ دیکھ کر سوچے لگتا ہوں اور سوچے سوچے ایک کہانی بتا رہا ہوں۔ جو رات میں شائع ہو جاتی ہے۔ پھر میں اس طوائف اور میں کی بہی کو بھی پڑھنے کو پیش کر دیتا ہوں۔

اور اس وقت بھی مجھے ایک بات یاد آئی کہ انہوں نے لے ڈاؤن دے دی تھی ہے۔ یہ میری اپنے فوجی ماحول میں کسی کسٹھ کو دوسری باتوں میں منہ سے اخلاط طبعاً دے دیتے ہیں اس سے کچھ بھی غور کی کیفیت کے ساتھ بار بار دیکھنا ہونے اور بہت سی باتوں کو دیکھنا ہوتا ہے۔ جو دیکھنا ہوں۔ پھر جلد ہی اس کسٹھ کے پس پردہ آتا ہوں غریبوں کی طریقہ سے نمایاں ہوتے لگتے ہیں۔ — مجھے پس پردہ ایک کیل نظر آتا ہے جو ریلوے قریب ہا کر کہانی میں آتا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ میری مشہور کہانی دھوین اس طرح تیار ہوئی تھی کہ میرے پڑنے ہوئے ایک عورت تھی تو نہ تھی نہیں دیکھی محبت کی وجہ سے جو ایک ہی معلوم ہوتی تھی باہل نہ تھی تھی۔ اس کا مکان یہاں نہ تھا۔ وہ یہاں آ کر بس گئی تھی اور لوگوں سے خود کو بوجھ دیتی تھی۔ اپنی کھولنے کے علاوہ میں وہ جہاں بہت تھی۔ میرے ہاں تو وہ کبھی کبھار اپنے کسی دینے کبھی دھاتی لینے اور کبھی دینے لگتی آ کر تھی۔ ایک بار میں عمارت پر گیا تو اس نے اپنی ایک تیار دہری بھی کافی کی۔ ایک بار میں نے تقریباً اس سے کہا کہ تم مسلمان ہو جاؤ

مجھے کہاں مجھے کئی سال ہو گئے ہیں۔ اسٹوڈنٹ، ملرک، طوائف۔ کہاں۔ یہ وہ کار جو اسٹیشن پہنچا۔ ۱۰۔ اسی نے مجھ کے بیکروں کو دیکھا کی کہانیاں لکھ چکا ہوں۔ آئینہ غریب میں ان کو اپنی تصویریں دکھاتی ہیں۔ ان پر تنقید لگے۔ ہشتہ صاف ہیں۔ مریم رکھے گا ہمام کہا ہے۔ ۱۰۔ سو سو کو اس کی کون دکھانے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب ٹھیک ہے۔ خوشی بھی ہوئی ہے کہ شاید کسی نے میرے نشتہ کی ہمدردی کو محسوس کرنے والے میرے مریم کو قبول کر لیا ہو۔ شاید کسی نے ایسے لوگوں کی قاری میں اس کی کون سے لکھی ہو۔ کبھی اسے خوشی کوئی نئی کہانی لکھا، یہ بھی کسی معلوم سے واقف نے اسے بھی کی ہو۔ حادثے نے امداد کے کہانی لکھو یا پھر کسی کی فرمائش نے مجھ پر کیا۔

ہر حال میں چھ سات سال میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی بہانہ مجھے کہانی لکھنے کو مل ہی گیا ہے۔ اور اب تک مجھے ادبی وسائل کے کثیر التعداد کار میں ایک مخصوص طرز اور مزاج رکھنے والے کہانی گوئی کی حیثیت سے جان چکے ہوں۔ ... یہاں کہیں کہانی لکھنے کا مطلب اپنے قریبی ماحول و سماج کے کسی کردار کی ہمدردی، سگریٹ تنقید کرنا لکھنا ہوں اسی تیزی کے لوگ لکھنے لگانے سے منسوب کرتے ہیں لیکن میں اپنے خیال میں انہی مال زخم سے کہیں مریم بھی بانٹتا رہتا ہوں۔ گویا کہ مراد کی تنقید میری آندہ ہے۔ اسی آندہ نے مجھ سے میرے آفس کے بٹے باہر، میری سوختی مال دیکھ کر دوست و میرے بٹے کی لڑکیاں۔ میرے خاندان کے بھائی ہیں۔ ... ادھیچہ کئے لوگوں پر کہا جاتا ہے کہ میں اب میں آپ میں ہنگ چینی کے روپ میں پیش کی گئی۔

میں بھی کسی لڑکی کو کہ ایک ہی ماہ سے اکثر آتے جاتے دیکھتا ہوں اور اسے گواہی دے گا کہ ہشتاد پانچ پانچ ہوں۔ پھر اسے اتفاقاً سینہ ہل میں کسی حسین دوست کے ہمراہ دیکھ پاتا ہوں۔ اور کچھ دنوں بعد کسی دوست ڈھنڈھ چٹا یا اخبار سے یا کسی یاتا ہوں کہ ایک فوجی ان جو شہ نہایت میں قتل کر دیا گیا



اور گندگی ہے۔۔۔۔۔ میں تو اسے بالواسطہ سنا سنا بھی نہیں۔۔۔ اور بعضوں کو اس کے دامن پر چڑھنا ہے۔ گندگی کا نقشہ کھینچ کر گندگی سے نفرت کرنا ہے۔  
اور یہاں میں دوسری ہوتی، لیکن ضروری، غیر ضروری ہر بات کو کھول کر بیان کرتا ہے جس میں دامن گندگی سے نفرت کم اور نفرتِ دلالت کا عنصر زیادہ  
فرا ہے۔ پتہ لگانے جو بابا کہتا ہے تو حقیقت نگار ہے۔ وہ پروردگار کی باتیں  
کو زخم کو لپٹتی پڑے سے ڈھک کر زخم کے وجود سے انکار کرنا نہیں سکھاتا۔  
پھر دوسری لڑکی سے بات کاٹتے ہیں سواں گیر، اچھا تو تم یہ بتاؤ کہ ہم میں  
تسلی سے اس کے افسانے پڑھ کر اس کی گندگی سے نفرت کی ہے کیا ہم سب ہی  
تخلّف نہ ہوئے، الفت، مینا اور سب سے بڑھ کر صفی مہمان میں نئی باتوں کے انکشافات  
کی خواہش کے تحت اس کے افسانے میں پڑ چنے، میں یہ چھٹی ہوں ہمارے اپنی  
قریبی سہراٹھی میں عورتوں کی ہم جنسیت

کے چار حصے میں عادل کا اہم حصہ نہیں سلیم ہے یا نہیں، سن میں کیا میں کہوں  
تم خود ہی جانتی ہو۔ کیا پادشاهیں کہ تم نے میرا ہی ساتھ چھپ اس کا اندر چھادر  
بڑھ تھا تو تم چونک گئی تھیں۔۔۔ اور جو تھیں اند ہر مات کا تجربہ کرنے کا  
قبضہ ہے۔ اسی قبضے میں کہیں کہاں پہنچے دیار۔۔۔ اس توجہ فائق کو تم میں پروردگار  
میں چاہو جیسا۔۔۔ حقیقت پسندی کو، جس نے کی غیر جانبداری حکامی  
کو۔ یا۔۔۔ ریوار سے چمکے میٹھا رہا گیا۔ اس سے بھی دوسری لڑائی کو  
ساتھ دینے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہے، میرے ایک دوری بھائی ہیں وہ بھی تاریکی  
کے بڑے مصالح میں اور سرزد رکھو۔ کچھ ایجادات کیا کرتے ہیں میرا مطلب ہے  
عشق کے بعد اس میں پہلی لڑائی نے اس بار کو کھینچا ہٹ کے ساتھ کہ تم جو  
کا زائد نظر اور بڑے فکر بالکل دیکھاؤسی ہے جو کچھ کو میں عادل کی حقیقت پسند  
سرنے کا شکاں سمجھتی ہوں۔۔۔ اور اب اس سے زیادہ کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے  
انہی میں سرین کی باری آئی اس سے ایک شاخ کے بیڑی کے ساتھ  
کہا۔ تم سب کو اس کرتی ہو میں ادب میں لادیت کی قائل ہوں۔ چاہے وہ صلاح  
کی عزتوں وکائی کے درجہ ہو یا رومانی تخیلیت سے۔ جن عادل کے اعلیٰ  
پسند کرتی ہوں لاسی نے کہ میں تم کو کے دائرہ میں ہوتا ہے۔ چاہے تم  
لوگ اب صلاح کی وکائی یا اصلاح یا خدا معلوم کیا کی کو۔۔۔ گھٹو بہت  
خوبی ہو چکی تھی اور تقریباً سب ہی اپنا اپنا خیال ظاہر کر چکی تھیں اس نے علو  
احترام پر ہوئی۔ میں محویت کے عالم میں اپنے باپ سے میری سب کی رائیں سننا  
ہوا۔ یہ سب گھبراہٹ فوت کا درجہ رکھتے تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں  
ان باتوں سے پہلے: اوقت تھا لیکن جو درجہ پہنچنے کے لیے وہ پوٹھی کر چکی تھی۔

تو میرا ہے شادی کر لوں۔ میں اس کی بدنامی سے واقف نہ سمجھتا تھا کہ اتنی شہکار وہ کھل جائے گی لیکن اس کی آنکھیں ڈھیلیاں۔ کہنے لگی کہ آپ تو سستا بکریاں لکھتے ہیں۔ کہئے تو ایک کمائی میں بھی مٹا دوں۔ جے میراں دوسرا کوئی نہیں جانتا نہ اس نے اپنی نگشتہ منہ لگی کی وہ آپ جو سائی وہ کسی کو ہم کا اس پر عاشق ہو جانا۔ دونوں کا ملاطفت۔ کوہ کا اے سے بھاگنا۔ بعد میں اے ملاطفت بنا کر اپنے گھر سے رکھنا۔ اس کا اپنی برادری سے ہمیشہ کسلے خاطر کو دبا جانا۔ پھر دو ہی سال گزرنے پر کریم کا اے نہیں جیہ ڈاکو۔ تو چتر ہو جانا۔۔۔ یہاں سے دیکھیں تو تھیں جو یہی کمائی دیکھوں کی اجزا دیکھیں نہیں۔

یہ تو دیوار کا ذکر ہے۔ اس کا رقصہ عالم میں ایسا یا قبول کی گئی نہیں  
چشم بینا چاہئے۔ 'ناتہ بہت' ہے۔ ہر مذہب کی جو دوسرے سے بدنامی میں حقیقت  
ظہور نظر آتی ہے اس کا نام واقعہ کسی گرائی کا موضوع بن سکتا ہے۔ لیکن میں نے  
یعنی، مذہب کی دشمنی کی ذمہ داری میں۔ شہادت پر اکتفا نہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ ذاتی قرآن  
ساتھ سے گرائی کی چٹائی، دردِ افسانہ و تاریخ حیدر کرے کہ غمزدگی ہیں۔  
پہلے یہ میری دہو پہن میں سے نکلتا کرتا تھا۔ یہ سہاگ کے سیر سے حاصل ہو  
گذا تھا۔ جب اس کا درد سرور کی نظر لڑائیوں کی تھانے کی تقریب میں  
شامل ہونے لگا۔ اپنے رشتہ کی بنوں سے حیدر پور بڑھ چلا رہی۔۔۔ اور میرے  
مسترد و پریم، سب سے زیادہ ایسی کھانیاں بنی رہیں۔ مسائل میں شائع ہوتی ہیں۔  
بچے اور عیسائی بھی ملتی رہی

لیکن زندگی کے اسی مسئلہ و خواتین میں ایک اہم واقعہ ایسا نکلا ہے جس کی کوئی پہلی نہ مل سکتی تھی۔ اس کے لیے میں تہہ نہ ٹھا سکا۔۔۔ وہ عارضی کی ایک پرسکون تمام تھی۔ یہاں تک کہ وہ ایک پیرس میں جو رہتا تھا، اس شہر میں وہیں پہنچ گیا تھا۔ نہ ہی تھا۔ ایک طرف یہ وہ گراں بیچوگراں کافی فیڈ ہا تھا اور کچھ سوچنا جو تھا کہ لعل کے پردے کے عجب سے کئی فی جلی لہائی آدھریاے جس میں پھر وہ سوچ رہا تھا۔ کسی موسم پر بند ڈیڈل پور ہا تھا۔ یہاں دارا کی پہلی اس طرف کرلی کہ باتیں سواہ صاف سنی جا سکیں۔۔۔

لہذا یہ بھی تھی اور یہ بھی اور وہ چار دوسری بات عارضی کے افسانوں پر ہو رہی تھی۔ دوسروں کا کیا دوسریں تک کہ میرے قلمی نام سے جانتے پر مجھے کچھ حیرت ہو، یہی تھی۔ اپنے فہم پر تبصرہ یا وہ خود سے سننے لگا۔۔۔ کوئی

بڑی کہہ رہی تھی "میں عارضی کی حقیقت سمجھ کر بھی پورے وہ مکرر بات کام نہیں لیتا بلکہ سماج کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ سماج جیسا کچھ ہے عینہ اپنے آئینہ تصویر میں اسے ظاہر کر دیتا ہے۔ اس کا کیا دوستی اکثر سماج میں ہی

اصحاب ان فریقوں نے اس پردہ کو اٹھا دیا بلکہ ٹری بری حزن تھوڑے لمبا کرنا جو کسوسٹا تھا۔

ٹھنڈی کان کے آغوش میں ہونے لگے تھوڑے تھوڑے ہمارے دل پہ قہر ہے معاملہ کی طرف میں پناہ ساری فضا بوسہ دی مائل برہمن میں غصہ ہو ہی تھی۔ پڑنے لگے ہم ہمارے دل میں تھی میں سال کے کتا ہے دیت پر لیسٹ سڑا۔ سات لکھتے تھے ہم وہی اٹھ اسے مل کر پہلی طرح خوش ہوئی۔ جگہ جگہ جھسک جھسکا ہوا ہے ہم ہی تھے۔ اس سے کیا کہتے۔

رخصت ہونے وقت اس نے جو کچھ کہا جیسے نہر میں تھے ہم تیرا گناہ نہاب اپنا اطلاع کر دے نہ شا۔ آہندہ میں تم۔ مل سکوں۔

جب آپ کہے میں پہنچا تو کافی رات ہو چکی تھی جس پر میرے لیے اس کا میرے ایک بے تکلف ایڈریس۔ دوست کا خوار کھا تھا۔ حقیرے خط میں میری جہت کے بعد لکھا تھا سالانہ کے لئے اپنی کمائی بھیجو۔۔۔ میں اپنی مدد کی کہانی، میری آپ بھی اپنی کمائی عام حالت میں اس جہت کا سادہ مضمون لکھا دیا تو انہیں۔ لیکن اس وقت میں اس پر عملدرآمد نہ کیا۔ وہ جیل یا غوربستان ہیں ایک دوسرا مضمون پیدا کر دے تھا۔۔۔

میری اپنی کہانی۔ کیا میں جگہ سماج کا ایک کردار ہوں جس کی تضحیک ضرورت ہے۔

## تعاون کی راہیں

- ۱۔ علم دوست اور ذی استعداد اصحاب کو معیار سے متعارف کرایئے۔
- ۲۔ اپنے یہاں کے اسکول، لائبریریوں، نور و یانت دار نمونہ ایجنٹوں کے پتے ارسال فرمائیئے۔
- ۳۔ ایسی فرموں کے پتے ارسال کیجئے جنہیں ہم استعارہ دینے کیلئے آمادہ کر سکیں۔
- ۴۔ اہل قلم حضرات و فنر کے تقاضوں کا انتظام کیئے بغیر اپنی نگارشات ارسال فرمائیئے۔
- ۵۔ اپنے مفید شعروں سے بلا آمل مستفیض فرمائیئے۔
- ۶۔ معیار کا نمائندہ جب آپ کے شہر یا قصبہ میں پہنچے تو اپنے وقت کا ایثار کر کے توسیع اشاعت کی کوششوں میں زیادہ سے زیادہ ہاتھ بٹائیئے۔

ناظم ادارہ  
ماہنامہ معیار "میرٹھ"

# خطوط و نکات

طیب عثمانی

”معیار“ ادھر کچھ دنوں سے باقاعدہ دیکھ رہا ہوں، بڑی مسرت ہے کہ یا بندہ نئی وقت کیسے لکھتا ہے اب اسے تاریخ کر رہے ہیں عرصہ سے خیال تھا کہ ”معیار“ کے سلسلہ میں چند باتیں عرض کروں لیکن افسوس ہے کہ اب تک اس کا موقع نہ مل سکا۔ اچھا آج یہ ملی خواہش گن شرمندہ تمکین ہو رہی ہے۔ جن نامساعد حالات میں آپ معیار نکال رہے ہیں وہ قابل تعریف ہے؟ نئی سلسلہ کے سلسلہ میں مجھے اس کا خوب اندازہ ہے کہ اس دور میں سوز و غم، سنجیدہ، اور تعمیری رسالہ جاری رکھنا جوئے تیر لائے کسی طرح کم نہیں، خدا کرے معیار جلد از جلد اپنے پیروں پر فکرا ہو جائے۔

”معیار“ کی سب سے اہم خوبی بہرے خیال میں اس کا تعلق ہے اور اسے باقی رہنا چاہئے ہاں ”نقشِ اول“ کے سلسلہ میں مجھے یہ کہنا ہے کہ ادھر چند شاخوں سے مسلسل یہ دیکھ رہا ہوں کہ ”نقشِ اول“ میں مختلف موضوعات پر فلسفیانہ انداز کی چیزیں آ رہی ہیں جو کچھ زیادہ مفید نہیں، اسلئے کہ فلسفیانہ اور فکری مباحث میں تفصیل و طوالت کی ضرورت ہوتی ہے، تب بات واضح ہوتی ہے۔ ”نقشِ اول“ کے دو صفحہ ان موضوعات کے لئے کافی نہیں ہیں میرے خیال میں تو ”نقشِ اول“ کو ہمیشہ کسی خالص ادبی مباحث کے لئے مخصوص ہونا چاہئے، دو صفحے میں اپنے مختلف ادبی مسائل کو آپ ہر پہلے اچھی طرح پیش کر سکیں گے اور اس طرح اپنا ادبی نقطہ نظر اور اپنے یہاں پیدا ہونے والے مختلف ادبی مباحث آتے رہیں گے جو ہمارے لئے ہر حیثیت سے مفید ہیں گے جیسا کہ ستمبر کے پرچم میں ”دوامہ“ کے سلسلے میں آپ نے اظہار خیال کیا ہے۔ ”ادھر معیار کے مسلسل مطالعہ کے بعد اس بات کا ہمیں اندازہ ہو گا کہ آج

کل آپ فلسفہ کے مطالعہ میں زیادہ مشغول ہیں اور اس مرتبہ آپ کا ”تخلیقی تنقید“ مجھے پسند بھی آیا، اسی طرح اگر آپ اپنے فلسفیانہ مطالعہ کو ایک عقل و مقالہ کی صورت میں دیوار کریں تو میرے خیال میں یہ زیادہ مفید ہو گا بہ نسبت اس کے کہ آپ اسے ”نقشِ اول“ میں لکھیں۔

افسانوں کے سلسلہ میں یہ عرض ہے کہ اگر ”افسانوں“ میں خیال کی ضرورت نہ ہو تو پھر افسانہ میں کوئی خود میں ہے۔ ہمارے جس افسانہ نگار ایکسپری مینٹ اور خیال کو بار بار مختلف انداز سے دہراتے رہتے ہیں اس مرتبہ ”ہر تال تیرا گئی“ کچھ ایسی قسم کا افسانہ ہے۔ حالانکہ ہمارے افسانہ نگاروں کے لئے بنیادی سماجی زندگی کے کتنے ہی ایسے گوشے ہیں باقی ہیں جنہیں سجا کر کرنے کی ضرورت ہے۔ اس مرتبہ اسد گیلانی کا ”ماموں حسین علی“ ابن فرید کا ترجمہ قرار اچھا ہے۔ غزلوں میں ابو البیان حجازی اور مصرعہ یقی کا تغزل کامیاب ہے خدا کیسے ”معیار“ ہمیشہ معیاری ادب پیش کرتا رہے۔ اور اس کے ذریعہ ہمارے فن کار وین و ادب کی صحیح اور سچی خدمت کر سکیں۔

مختصراً شاہد

ستمبر کا شمارہ ملا، سرسری نظر ڈال کر دیکھتا ہوں کہ فرمت میں کچھ بدترتیب کی صحبت میں نہ تھی سے گزریے۔ ”سبحان اللہ“ میری سنوئی خوبیوں میں بار بار اضافہ ہوا ہے۔ اطمینان یہاں جامعہ قیہ میں کتنے ہی رسائل مختلف خیالات کے آتے ہیں۔ مگر بیان کی مانت ہے کہ جو چیزیں میں معیار میں ملتی ہیں وہ کسی اور رسالہ میں اتنی خوبصورت اور سنجیدگی کے ساتھ کم نظر آتی ہیں۔

حقیقت صاحب کی زبانی میعاد کی مشکلات کا تذکرہ شکریہ اختیار  
دل بھر کا بات۔ اس بار نظموں میں زاہد صاحب کی نظم "رات"  
کھیل نیدی کی تپے عمل "ابھی جیر ہے۔" اللہ زاہد صاحب  
نے رات کی تیرگی میں سو رویت اختیار کیا وہ زندگی بخش احساس  
سے میل نہیں کھاتا۔ بیماری کی موجودگی اور نسخہ کی تحویز تو کچھ  
میں آتی ہے مگر دوا حلقوم میں ڈالتے وقت یہ سرد دھسری  
قابل توجہ ہے۔

بیٹے بیٹے میں یوں ہی سوچا کیا سوچا کیا  
رات کا رنگ اور گہرا اور گہرا ہو گیا زاہد  
امید ڈھائی کا حوصلہ ان کا تازہ عزم مستحکم رہا ہے۔  
غزلوں میں تمام صاحب۔ جہاں صاحب کامیاب ہیں بالخصوص  
نیاں کی غزل میں شعریت نے جان ڈال دی ہے۔ عشق و محبت کی  
دھڑکن سنہ زندگی کی صانع قدروں کو اتر کر نے اور دل میں اتارنے  
کا یہ انداز ڈیڑھ اثر اور مہار ہے۔ اور صدیقی کی غزل اس لحاظ  
سے بڑی اچھی ہے کہ اس میں انسان کی عظمت کا احساس ملتا ہے۔  
اس کی بے پناہ قوت تیسرے آمادہ طاقت کو اعتراف نظر آتا ہے۔  
شعاریہ سنم نساں سے فروغ بزم، ختم ہے  
کہا بہ کس نے اپنے خاکہ اس سے کچھ نہیں ہوتا

جئے جائے اللہ زندہ رہنے میں کمال نہیں بلکہ دوسروں  
کو اسی ولولہ سے اور بھرپور زندگی سے فیضیاب کرنا بڑی  
انسانیت کی بات ہے ہماری ادبی تحریک کے لئے یہ  
پہلو زیادہ لائق توجہ ہے۔

ہمیں اس انداز پر نہیں سوچنا چاہئے کہ موجودہ دور کی  
خوابیاں انسان کی عقلی ترقی کا نتیجہ ہیں۔ بلکہ ان ترقیوں کا  
ساتھ دے کر ان پانچوں کے تقاضوں کو واضح کرنا چاہئے۔  
اس دور کی ترقیوں میں ادنیٰ مقام پیدا کرنا کسی تحریک کی  
زندگی کا ثبوت ہے۔ حیات و کائنات کی عظمت زندگی کی  
برگزیدی کو اس کا مقام دلانا اور اسے شعروادب میں عام  
کر کے انسان کے مستقبل کو درخشاں کرنا تعبیر ہی ادب کی  
بنیادی اساس ہونا چاہئے اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم شعرو  
ادب کو خشک فلسفہ میں بدل دینے کے قائل ہیں۔ بلکہ  
زندگی اگر فلسفہ ہے جس کا مجھے اعتراف ہے تو اس فلسفہ  
کو پیکر جمیل عطا کرنا اور اسے شاعری کے نقش و نگار  
حسن آرا کرنا سماج اور شاعری کی بڑی خدمت ہے۔  
بغیر مستقبل کا ڈاکام بھی۔

## انسانی عظمت شعور کا ادبی ارمناں

• کھرے کھرے مقالات  
• اچھے اچھے سنا سارے  
• کھرے کھرے سنا سارے

• معاری عسریں اور ہمیں

عواصی زندگی کا بے خوف ترجمان  
ہر شمارہ ایک مستقل منبت رہتا ہے

سیر کوٹھا  
ماہنامہ  
کاہراں

زمرہ معاونہ  
سالانہ چھ روپے ہفتہ وار چھ روپے  
آگلا - انور گوٹہ دی

ماہنامہ

## تعمیر انسانیت

اپنی نصف سالہ زندگی پر

ایک خاص شمارہ "مشرقی پاکستان ہفت روزہ"

جس میں سماجی زندگی، صنعت، علماء کے اثرات، اردو، مذہبی ادبی اور  
سیاسی شخصیات جیسے اہم موضوعات پر قابل قدر مقالے پیش کئے جاتے  
ہیں۔ ضخامت نو صفحات۔ خوبصورت نئے ورژن۔ نام

قیمت ایک روپیہ۔ یہ ہفت روزہ ستمبر اکتوبر کے شماروں میں پیش ہوا گا۔

دفتر ماہینہ "تعمیر انسانیت" لاہور



# خیال اپنا اپنا

مطبوعات مکتبہ جماعت اسلامی عند

(۱) مثنیٰ کتاب ۱۰۰ قیمت - چار آنے

(۲) موتیوں کا ہار - حصہ اول حصہ دوم حصہ سوم

یہ سب کتابیں درسی کتابیں ہیں جن کو چھ فصل حسن اہل علم نے ایک عظیم تعلیمی تجربہ کے پیش نظر مرتب کیا ہے۔

موصوف اب تک ماہرانہ صلاحیتوں کا اظہار بہت سی درسی کتب کی ترتیب کر کے دے چکے ہیں، مندرجہ بالا کتابیں بھی ان کی اعلیٰ تعلیمی کوششوں کی آئینہ دار ہیں۔

پہلی کتاب میں قرآن شہادہ کی اتوار کے ساتھ ساتھ حررت بھی کی تعلیم دینے کے لئے جدید ترین طرز پر ایک قاعدہ پیش کیا گیا ہے۔ جو نہ صرف ایک اسلامی درس گاہ کی خدمت ہے بلکہ اردو کی اہم خدمت بھی ہے۔

موتیوں کا ہار کے نام سے جو تین چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں ان میں سبق آموزی اور دینی و اخلاقی تربیت کا خاص لحاظ رکھتے ہوئے مواد پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں دلچسپ ہیں۔ جو عام مطالعہ کی کتب کی حیثیت سے معمولی استعداد کی خواتین میں کافی مقبول ہو سکتی ہیں۔

ہم ان سب کوششوں کو سراہتے ہوئے نوٹف کو اس مفید اور عظیم خدمت پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور عام حلقوں سے ان کتابوں کی ترویج کی سفارش کرتے ہیں۔

انتخاب کلام راز یزدانی

مرتبہ دستاویز رضا بیدار رامپوری

ملنے کا بہت بڑا میلڈائل ہوٹل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جناب بیدار نے راز یزدانی صاحب کے کلام کا انتخاب پیش کیا ہے۔ راز صاحب کے یہاں بعض بعض نہایت اچھے شعر ہیں۔ ان میں کلام اور سطر درجہ کا ہے۔ البتہ گھٹیا درجہ کے اشعار سے یہ مجموعہ پاک ہے۔ راز صاحب اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کے مالک معلوم ہوتے ہیں۔

مرتبہ نے دو دیا ہے کہ بڑی سیرات آمیز بات کہدی ہے کہ اہل ملی فضا سوز، کئے اسے بڑی سیرت کوئی معیار، نظام بنایا جلا، تو وہ عز، راز کا نظام ہوگا، جیسا ہوتا اگر وہ غزل کے حدود کا واضح حود سے تجزیہ کر کے کسی نظام کا بنیادی خاکہ بھی پیش کر دیتے۔

## حیثیت کیلئے

مصنف :- سید پال آنند

پبلشر :- سائیکہ سنگھ لدھیانہ

سید پال آنند صاحب کے افسانوں کا یہ مجموعہ ان کی عمدہ تخلیقی اور فنی صلاحیتوں کا مظہر ہے۔ اگرچہ ہمیں ان کے ادبی نقطہ سے اختلاف ہے پھر بھی ہم ان کے بعض افسانوں کو بہت اچھا سمجھتے ہیں۔ لیکن "ھوک" جیسے افسانے ہمارے نظریہ کے لحاظ سے کسی صحتمند مقصد کو حاصل کرنے میں ناکام ہی نہیں لگتا مگر ہیں۔ "فسادات پر جو افسانہ آنند صاحب نے لکھا ہے تو ان

ہم کہیں کہیں خالی ہو جاتا ہے۔ "کون مون" آئندہ صاحب کی ایک اچھی تخلیق کہی جاسکتی ہے۔ اگرچہ یہ کردار تخیلی کردار کے ناول کی فیمیلی کے ایک کردار پر ویسے کڑوٹ سے بڑی حد تک مماثلت رکھتا ہے۔ لیکن آئیں کڑوٹ کا تجزیہ فکر نہیں ہے اور نہ ہمیں اس کردار پر غور کی دنگلی چھاپ ملتی ہے۔ اس کے بجائے آئندہ صاحب کے کردار پر مہندوستانی رنگ بچھایا ہوا ہے جو اس بات کا مظہر ہے کہ "کون مون" نقل نہیں بڑی حد تک انکی اپنی تخلیق اور آئندہ صاحب نے دیا چہ میں واضح طور سے اپنے نظریہ کو مارکی بتایا ہے۔ بعض افسانوں کی حد تک یہ صحیح ہے لیکن بہادریاں ہے کہ اکثر افسانوں میں وہ دیکھے مارکی کم ہی نظر آتے ہیں۔ شاید ان میں انفرادیت کے کچھ عناصر گم ہو گئے ہیں۔

## خاتون منبر

ماہنامہ "سوداگر" سہ ماہی روڈ۔ کراچی

مترجمین :- سلطان احمد، نسیم الرحمن

قیمت خاتون منبر

ماہنامہ "سوداگر" کو ہم نے شروع ہی سے ایک اچھے مقصد کا حامل پایا ہے۔ "خاتون منبر" نکال کر کیا، ان کے "سوداگر" نے نہ صرف اپنی ترقیبی صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ بلکہ دور دورہ کے ایک اہم موضوع پر کچھ مفید اور بیش قیمت مواد فراہم کر کے اپنے تعمیری رجحان کا واضح ثبوت بھی پیش کیا ہے۔ "خاتون منبر" جدیدیت کے فلسفے سے خائفین کو آگاہ کرنے اور ان کو ان کا صحیح مقام جاننے کے لئے نکالا گیا ہے۔ یہ کام مقالوں ہی سے نہیں افسانوں اور نظموں سے بھی کیا گیا ہے۔ ہم امید ہے کہ عام حلقوں میں یہ مجرور مجسمی کے ساتھ بڑھ جائے گا۔ ہم ادارہ "سوداگر" کو اس منہکست و مبارکباد میں پیش کرتے ہیں۔ اور

توقع کرتے ہیں کہ آئندہ بھی وہ کسی اہم ترین موضوع پر کوئی نثر پیش کر کے سماج اور ادب دونوں کی خدمت کا عظیم فرائض ادا کر سکیں۔

سندھی ماہنامہ نشان راہ والی روڈ

مترجم :- مہر عظیم مہر۔ محمد علی پٹو

سالانہ قیمت :- پانچ روپیہ۔ فی پرچہ آٹھ آنے

یہ ماہنامہ سندھی زبان کا ماہنامہ ہے جس کا پہلا شمارہ

ہمارے سامنے ہے۔ بلکہ ہر ایک اردو رسالہ میں اس کا تعارف

عجیب بات ہوگی۔ لیکن ہمیں یہ سمجھتے ہیں کہ اس کا تعارف

اپنے اندر بڑی افادیت رکھتا ہے۔

اسلامی افکار کو فروغ دینے کی جو ہمہ گیر تحریک مٹھ چکی ہے

اور جس کا دائرہ عمل روز بروز بڑھ رہا ہے اس کے نفوذ کا

اندازہ کرنے کے لئے اس رسالہ کا تعارف مفید ہو سکتا ہے۔

یہ رسالہ سندھی زبان میں "اسلامی فکر و عمل جو داعی"

یعنی اسلامی طرز فکر و عمل کا داعی کی حیثیت سے نکلا ہے۔ مضامین

میں مذہب پر سیاست کے لئے نوحہ اسلام پر سرحدیں "اشتریکت

عما من عالم۔ سیرت ہشام" قابل قدر ہیں۔ مولانا مودودی کا

تہمید القرآن کا ایک حصہ بھی نقل کیا گیا ہے۔ حصہ ادب میں ادارہ

نے "اسلامی ادب" کے عنوان سے ایک مختصر تعیدی مضمون میں

اسلامی ادب کا تعارف کر دیا ہے۔ اسکے علاوہ ایک افسانہ اور چار نظمیں

شامل اشاعت ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان سب کا مرکزی فکر اسلام کا نظریہ ادب کے

اسلامی ادب کی جو تحریک اردو میں شروع ہوئی تھی اب دہشتہ آہستہ

دوسری زبانوں میں بھی پھیل رہی ہے۔ یہ بات اسلامی ادب کے مستقبل سے بڑی

امیدیں بندھاتی ہے۔ ہم اپنا حق قارئین سے جو سندھی ادب کے حلقوں سے

رکھتے ہیں یہ درخواست کریں گے کہ اس نئے رسالہ کے فروغ کی کوشش

کے اسلامی ادب کی ترویج میں حصہ لیں۔